



Prueba Formativa N°2

Nombre:	Curso: 7° C
Fecha inicio: 24 de septiembre	Fecha Presentación: 01 de octubre

Descripción Curricular de la Evaluación

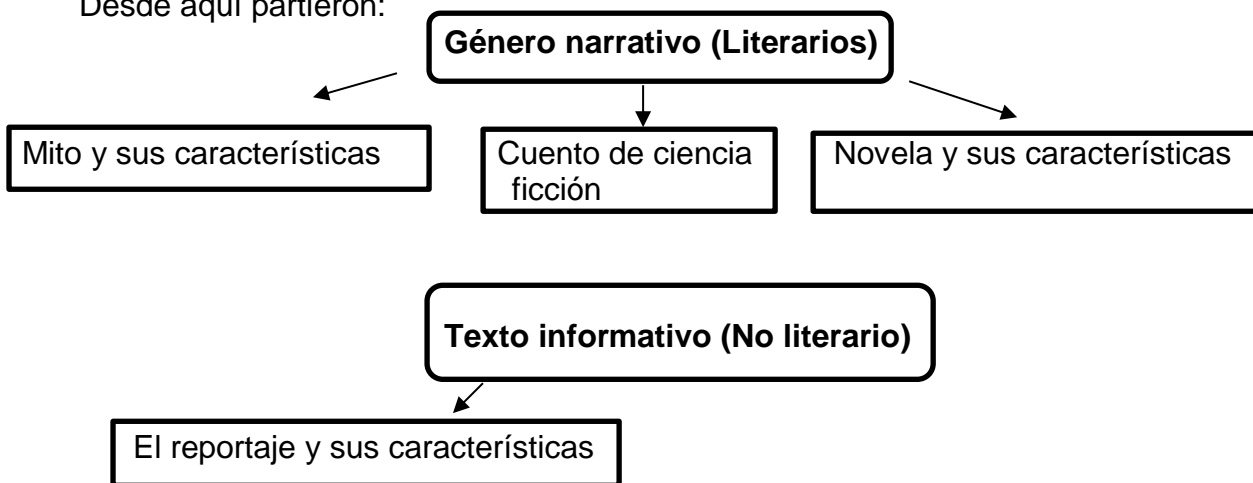
Unidad 2	¿En qué gestos podemos encontrar la amistad?
Objetivo	OA 7: Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: <ul style="list-style-type: none">• su experiencia personal y sus conocimientos• un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo• la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada
Habilidades a evaluar	Comprender- Analizar- inferir
Contenido	Género lírico (poema) – Género narrativo (novela)

¡Hola! ¡Cómo están?, espero que estén muy bien junto a su familia.

Deben seguir avanzando y para ello, en esta prueba van a demostrar todo lo que aprendieron de las guías 8, 9 y 10.

Antes de comenzar harán un pequeño viaje, por una ruta de aprendizaje.

Desde aquí partieron:



¡Todo esto han aprendido!

Aquí están ahora: →

Género lírico

Poema y sus características

Los invito a seguir aprendiendo y ver hasta dónde llegarán en su aprendizaje.

I.- Lee el siguiente texto.

Xavier Villaurrutia

I

A mí mismo me prohíbo
revelar nuestro secreto
decir tu nombre completo
o escribirlo cuando escribo.

Prisionero de ti, vivo
buscándote en la sombría
caverna de mi agonía.
Y cuando a solas te invoco,
en la oscura piedra toco
Tu imposible compañía.

II

Si nuestro amor está hecho
de silencios prolongados
que nuestros labios cerrados
maduran dentro del pecho;
y si el corazón deshecho
sangra como la granada
en su sombra congelada,
¿por qué dolorosa y mustia,
no rompemos esta angustia
para salir de la nada?

II.- Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Cómo podemos interpretar los siguientes versos?

Si nuestro amor está hecho de
silencios prolongados

- A. La mujer no lo ama.
- B. Se ven cada cierto tiempo.
- C. No se encuentran con frecuencia.
- D. El amante no quiere ver a su amada.

2. ¿Qué tipo de rima tiene ambas estrofas?

- A. Consonante.
- B. Asonante.
- C. Libre.
- D. Literaria.

3. ¿Qué emoción, además del amor, expresa este poema?

- A. Algarabía.
- B. Distancia.
- C. Melancolía.
- D. Tristeza.

III.- Lee el siguiente fragmento de novela, si tienes duda con alguna palabra que desconozcas su significado, búscala en el diccionario, te ayudará a comprender mejor la lectura.

**La peste de insomnio (Cien Años de Soledad)
(Gabriel García Márquez)**

Cuando José Arcadio Buendía se dio cuenta de que la peste había invadido el pueblo, reunió a los jefes de familia para explicarles lo que sabía sobre la enfermedad del insomnio y se acordaron medidas para impedir que el flagelo se propagara a otras poblaciones de la Ciénaga. Fue así como les quitaron a los chivos las campanitas que los árabes cambiaban por guacamayas, y se pusieron a la entrada del pueblo a disposición de quienes desatendían los consejos y súplicas de los centinelas e insistían en visitar la población. Todos los forasteros que por aquel tiempo recorrían las calles de Macondo tenían que hacer sonar su campanita para que los enfermos supieran que estaban sanos. No se les permitía comer ni beber nada durante su estancia, pues no había duda de que la enfermedad solo se trasmitía por la boca, y todas las cosas de comer y de beber estaban contaminadas de insomnio. En esa forma se mantuvo la peste circunscrita al perímetro de la población. Tan eficaz fue la cuarentena, que llegó el día en que la situación de emergencia se detuvo por cosa natural, y se organizó la vida de tal modo que el trabajo recobró su ritmo y nadie volvió a preocuparse por la inútil costumbre de dormir.

IV.- Responde las preguntas

1.- ¿La palabra **pandemia**, se puede relacionar al texto leído?

2.- ¿Qué ocurrió gracias a la **cuarentena**?

3.- ¿Qué cosas debían hacer los forasteros que llegaban al pueblo y qué se les prohibió?

4.- De acuerdo a lo leído en el texto, ¿en qué consistía el insomnio?

5.- Crees que se pueda **relacionar** el fragmento de la novela, con lo que ocurre en la actualidad.

Somos lo que hacemos repetidamente. La excelencia, entonces, no es un acto, es un hábito.

Aristóteles.