



**Guía Pedagógica N°10  
(Evaluación formativa)**

Nombre:	Curso: 7° C
Fecha inicio:	Fecha Presentación:

Descripción Priorización Curricular MINEDUC

Unidad 2	¿En qué gestos podemos encontrar la amistad?
Objetivo Aprendizaje	Comprender y analizar un poema. (OA 7)
Habilidades a evaluar	Recordar- comprender- analizar-aplicar
Contenido	Género lírico

**¡Hola! ¿Cómo está?, bien perfecto, entonces continuaremos con nuestro aprendizaje, para ello responderá las siguientes preguntas**

**1- ¿Qué aprendió de la guía anterior?**

---



---



---

**2.- ¿Tuvo alguna dificultad en desarrollo de la actividad?**

---



---

***1.- En esta guía trabajaremos con género lírico, por supuesto ustedes lo conocen, pero de todas formas les dejaré un recordatorio.***



**1) El poema**, es una composición literaria escrita en versos, donde a través de la rima y otras herramientas del lenguaje, **el poeta expresa sus emociones e impresiones del mundo.**

La intención comunicativa del poema es: **Expresar sentimientos**

**2) Su estructura**

**Versos:** Los versos son cada una de las líneas que constituyen un poema

– Estos forman →

**Estrofas:** Conjunto de versos ordenados siguiendo una estructura. Los poemas pueden tener una o varias estrofas.

### 3) Características de los poemas

**a) Hablante lírico:** Es el personaje o ser ficticio creado por el poeta para transmitir al lector su realidad, su propia forma de verla y sentirla; es decir, es el que entrega el contenido del poema, el que transmite estas impresiones, sentimientos y emociones al lector, él se encarga de mostrar la realidad del poeta.

**b) Figuras literarias:** Las figuras literarias, también conocidas como figuras retóricas, **son formas no convencionales de emplear las palabras** para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza, con el objeto de sorprender, emocionar, sugerir o persuadir.

**b.1 Metáfora:** Es la relación sutil de analogía o semejanza que se establece entre dos ideas o imágenes.

**Ejemplo:** “Era su **cabellera oscura/ hecha de noche** y de dolor”, en el poema “Canción de otoño y primavera”, de Rubén Darío. Se relaciona el color del cabello con la oscuridad de la noche.

**b.2 Personificación:** Consiste en atribuir una cualidad humana a un objetivo inanimado.

**Ejemplo:** “El **reloj** nos **grita** la hora”.

**b.3 Onomatopeya:** Consiste en la representación verbal de un sonido mediante su equivalente hablado.

**Ejemplo:** “Al apretar el plástico sonó **crack**, indicando que lo había roto”.

**b.4 Comparación o símil:** Esta figura consiste en un símil entre dos elementos que tienen algo en común. Presenta una relación de semejanza directa. Tiene los siguientes conectores: como, tal como, igual que, etc.

**Ejemplo:** "Tenía el cuello largo **como** un avestruz"

**b.5 Hipérbole:** Tiene lugar cuando se aumenta o disminuye de manera exagerada un aspecto o característica de una cosa.

**Ejemplo:** Te bajaré la luna y las estrellas a tus pies.

**b.6 Aliteración:** Consiste en la repetición de un mismo sonido o sonidos similares, sobre todo consonánticos, en una misma frase u oración con la finalidad de producir cierto efecto sonoro en la lectura.

**Ejemplo:** “Infame **turba** de **nocturnas** aves”

**c) Rima:** Conjunto de los sonidos consonantes y asonantes empleado en una composición lírica. Estas pueden ser:

### Rima consonante

Es aquella donde coinciden todos los sonidos **de** la última sílaba **de** cada verso.

**Ejemplo:**

A un que panal de rica miel  
dos mil moscas acudieron  
que por golosas murieron  
presas de patas en él.

### Rimas asonantes

Es aquella donde solo coinciden los sonidos vocálicos en la última sílaba **de** cada verso.

**Ejemplo:**

Me moriré en París con aguacero,  
un día del cual tengo ya el recuerdo.  
Me moriré en París y no me corro,  
tal vez un jueves, como es hoy, de otoño.

## II.- Actividad

Lee el siguiente poema:

### Pequeña Elegía (Oscar Castro)

<p>Por el valle claro vienen a enterrar al hombre que nunca divisó el mar.</p> <p>Era en campesino de lento mirar mediero tranquilo de la soledad.</p> <p>Cosechó los trigos de ajena heredad y se fue apagando corazón en paz.</p> <p>Era casi tierra, casi claridad, casi transparente rama de verdad.</p>	<p>Hablante lírico expresa lamento por la muerte del campesino.</p>	<p>Tuvo una alegría: la de cosechar. Tuvo una tristeza: ya no sabe cuál.</p> <p>Por el valle claro lo despedirán tréboles y alfalfas de verde mirar.</p> <p>Aguas del estero dirán un cantar por el campesino que nunca vio el mar.</p> <p>Cuando lo sepulten, alguien llorará. Y en el valle puro todo será igual.</p>	<p>Personificación</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------

**III.- En relación al poema, responde las siguientes preguntas:**

a) ¿Qué se dice del campesino, en el poema?

---

---

---

b) ¿Cuál es **motivo** que utiliza el hablante lírico en el poema?

---

---

c) ¿Qué **figura literaria** está presente en los siguientes versos?

Por el valle claro  
lo despedirán  
tréboles y alfalfas  
de verde mirar.

---

---

d) ¿Qué **opinias** del texto leído, argumenta tu respuesta?

---

---

---

**En relación a las respuestas.**

Responda la siguiente autoevaluación, marcando la alternativa que te identifique.

Indicadores	Si	No
Coherencia en la redacción de respuestas (Dar sentido a la escritura).		
Cohesión (relación que existe entre las palabras de un texto). Ejemplo: uso de conectores		
Ortografía (literal, acentual y puntual)		

*“El secreto de ir avanzando es empezar”*  
*Mark Twain*