



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE SAN BERNARDO  
PROFESORA: INGRID VILLEGAS SÁNCHEZ

## PRUEBA FORMATIVA N°2

### PLAN DIFERENCIADO

### LITERATURA E IDENTIDAD

<b>NOMBRE:</b>	<b>/CURSO: Cuarto Medio</b>
<b>FECHA DE INICIO:</b>	<b>/FECHA DE TÉRMINO:</b>
<b>PUNTAJE REAL: 49 Ptos.</b>	<b>/PUNTAJE OBTENIDO:</b>

#### Descripción Curricular de la Evaluación

<b>NIVEL 1</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>/-Comprenden, interpretan e infieren, a través de la lectura de textos breves, el sentido de IDENTIDAD en POESÍA.</b>
<b>HABILIDADES</b>	<b>/-Comprenden- Interpretan- Infieren- Investigan-Aprehenden.</b>

#### INSTRUCCIONES

- Lee, detenidamente, el MARCO TEÓRICO, presentado.
- Lee, comprendiendo, interpretando e infiriendo, cada texto y cada pregunta, respondiendo con argumentaciones claras y precisas.
- usa lápiz de pasta negro.
- Evita rayar la PRUEBA con información e imágenes que no corresponden.
- Dudas, a mi mail: i,villegas@colegiodomingoeyzaguirre.cl

#### ¡¡AHORA A RESPONDER!!

- 1.- Lee el siguiente MARCO TEÓRICO, aplicando las habilidades de interpretación e inferencia.

**IDENTIDAD Y POESÍA:** A menudo hemos escuchado o leído la palabra identidad, sin embargo, no tomamos el tiempo necesario para abordar este concepto que, actualmente, es foco de investigaciones en distintas áreas disciplinarias por cuanto implica una construcción y comprensión del ser humano y la colectividad. Su acepción más clara y menos compleja, nos señala que IDENTIDAD es EL CONJUNTO DE RASGOS PROPIOS DE UN INDIVIDUO O DE UNA COLECTIVIDAD QUE LOS CARACTERIZAN FRENTE A LOS DEMÁS.

Un segundo significado sería CONCIENCIA QUE UNA PERSONA TIENE DE SER ELLA MISMA Y DISTINTA A LAS DEMÁS.

En esta primera aproximación podemos entender entonces que la IDENTIDAD no sólo contempla al ser humano como individuo, sino además como grupo. Entonces podemos advertir que como chilenos tenemos una IDENTIDAD, pero ¿qué ocurre en el caso de los pueblos indígenas?. Somos parte de esa IDENTIDAD.

Por otra parte ¿Podemos hablar de una IDENTIDAD LATINOAMERICANA?

Sonia Montecinos en su ensayo “Madres y Huachos”, defiende la tesis de que somos parte de una cultura mestiza.

A continuación, puedes leer algunos fragmentos del texto en donde aborda el tema de la IDENTIDAD en “Mestizaje e Identidad Latinoamericana”

“El punto de partida para acercarnos a una definición de ser mujer y ser hombre en nuestro territorio se sitúa en el gran problema de la existencia o no de una cultura latinoamericana y por lo tanto de una identidad latinoamericana...”

L a conjunción de las culturas indígenas, y en muchos casos negras con las europeas posibilitó una síntesis social , desde la cual, en un juego de elaboraciones

y reelaboraciones , habría surgido un ethos particular: La cultura mestiza latinoamericana. Así, nuestro continente sería producto de un encuentro entre culturas que se combinaron para formar una nueva. La particularidad de esta cultura se revela, entre otras cosas, en que “ los sujetos latinoamericano se han definido así mismo desde diversas posiciones de subalternidad , en una imbricación muy entrañable que no admite posiciones maniqueas: En cada sujeto coexiste el uno y el otro, el dominante y el dominado, el conquistador y el conquistado, el blanco y el indio, el hombre y la mujer. El latinoamericano construyó su IDENTIDAD en la COLONIA , al identificarse con el español y percibir su diferencia .

“...Investir a América Latina como una cultura mestiza, barroca y ritual es pensarla como una particularidad, en donde se amalgamaron sangres y símbolos, en una historia de complejas combinaciones que toma, muchas veces, difícil definir su rostro. Las mismas denominaciones de su territorio patentizan su incerteza: América, Nuevo Mundo, Hispanoamérica, Latinoamérica, Indo América, siendo las tres últimas las que muestran el intento por singularizar el juego de la etnicidad múltiple, dándole dominancia a unos componentes por sobre otros: El latino, el español, el indio.”

2.-A continuación encontrarás fragmentos de POEMAS correspondientes a Pablo Neruda, Gabriela Mistral y Elicura Chihuailaf.

Léelos y reflexiona en torno al tema de la IDENTIDAD.

#### ALTURAS DE MACHU PICHU

Pablo Neruda

Sube a nacer conmigo, hermano.  
Dame la mano desde la profunda  
Zona de tu color diseminado.  
No volverás del fondo de las rocas.  
No volverás del tiempo subterráneo.  
No volverá tu voz endurecida.  
No volverán tus volverán tus ojos taladrados.  
Mírame desde el fondo de la tierra,  
labrador, tejedor, pastor callado,  
domador de guanacos tutelares,  
aguador de las lágrimas andinas,  
joyero de los dedos machacados,  
agricultor temblando en la semilla,  
alfarero en tu greda derramado.  
Traed a la copa de esta nueva vida  
Vuestros viejos dolores enterrados.  
Mostradme vuestra sangre y vuestro surco,  
Decidme: Aquí fui castigado,  
Porque la joya no brillo o  
La tierra no entregó a tiempo la piedra o el grano.  
Señaladme la piedra en que caísteis  
Y la madera en que os crucificaron,  
Encendedme los viejos pedernales,  
Las viejas lámparas, los látigos pegados  
A través de los siglos en las llagas  
Y las hachas de brillo ensangrentado.  
Yo vengo a hablar por vuestra boca muerta.”

#### TALA

Gabriela Mistral

América, Sol del Trópico, Sol del Cuzco, blanco en la puna, Sol de México, canto dorado sobre el Maya, maíz de fuego no comulgado, por el que gimen las gargantas levantadas a tu viático; corriendo vas por los azules estrictos o Jesucristianos,

ciervo blanco o enrojecido, siempre herido, nuca cazado...Sol de los Andes, cifra nuestra, veedor de hombres americanos, pastor ardiendo de grey , ardiendo tierra, ardiendo en su milagro, que ni se funde ni nos funde, que no devora ni es devorado; Quetzal de fuego emblanquecido que cría y nutre pueblos mágicos; Llama plasmado en rutas blancas guiando llamas alucinados. Raíz del cielo, curador de los indios alanceados; Brazo santo cuando los salvas, cuando los matas, amor santo. Quetzalcóatl, padre de oficios de la casta de ojo almendrado, el moedor delos añiles, el tejedor de algodón cándido. Los telares indios enhebras con colibríes alocados das las grecas pintureada sal, mujerío Tacámbaro. ¡ Pájaro Roc, plumón que empollados orientes desenfrenados!.”

### DE SUEÑOS AZULES Y CONTRASUEÑOS

Elicura Chihuailaf

“ La llave que nadie ha perdido. La poesía no sirve para nada...me dicen y en los bosques los árboles...se acarician con sus raíces, azules agitan sus ramas al aire, saludando con pájaros ...la Cruz del Sur. La poesía es el hondo susurro... de los asesinados, el rumor de hojas en el otoño, la tristeza por el muchacho que conserva la lengua, pero ha perdido el alma. La poesía , la poesía es un...gesto, un sueño, el paisaje. Tus ojos y mis ojos, muchacha, oídos, corazón, la misma música y no digo más, porque nadie...encontrará la llave que nadie ha perdido y poesía es el canto de mis ...antepasados, el día de invierno que arde...y apaga esta melancolía tan personal.”

3.-Después de la lectura, responde a las preguntas que vienen a continuación, con precisión y argumento.

Explicación: 4 ptos.

Fundamentación: 2 ptos.

Redacción y Ortografía: 1 pto.

3.1-¿Cómo se CONSTRUYE el ser humano como individuo?

---

---

---

---

---

---

---

---

3.2-¿Cómo se constituye una IDENTIDAD COLECTIVA?

---

---

---

---

---

---

---

---

3.3-¿Qué tienen que ver los rasgos individuales, culturales y/o sociales, en el sentido de IDENTIDAD DE UN PUEBLO?



