



## Guía Pedagógica de Lenguaje N°11

<b>Nombre:</b>	<b>Curso: 6to</b>
<b>Fecha inicio: Octubre</b>	<b>Fecha Término:</b>

### Descripción Curricular de la Evaluación

<b>Unidad</b>	N°3: Y tú, ¿cómo quieres cambiar el mundo?
<b>Objetivos</b>	OA 3 (IND. 1) OA 4 (IND. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11) OA 18 (IND. 1, 2, 3, 4, 5, 6) OA 9 (IND. 1, 5, 7)
<b>Habilidades a evaluar</b>	<i>Leer, comprender, recordar, aplicar.</i>

### Instrucciones

Esta guía debe estar desarrollada en tu cuaderno.

No realices todas las actividades de una vez. Toma descansos de a lo menos 15 minutos para continuar con el trabajo. Cualquier duda consultar al siguiente correo electrónico: [l.lopez@colegiodomingoeyzaguirre.cl](mailto:l.lopez@colegiodomingoeyzaguirre.cl) o al whatsapp +56 9 63224912

### Género dramático

#### 1.- ¿Qué es el género dramático?

El género dramático es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

Sus rasgos más característicos son el uso del diálogo y que no aparece la figura del narrador. Este género está destinado a ser representado, por lo que abarca todo lo escrito para el teatro. El fin de una obra del género dramático, aunque puede ser leída, es su representación en un escenario ante unos espectadores.

Esta tarea es llevada a cabo por los actores, que encarnan a los personajes y que son conducidos por un director.

#### 2.- Estructura de la narración

Una obra dramática está dividida en tres instancias características:

- Presentación o exposición
- Nudo o desarrollo
- Desenlace

##### 2.1 Presentación o Exposición

Es el principio de la obra y en ella se presentan los datos más importantes de la obra. Normalmente, en las obras que están divididas en actos, la presentación corresponde al primer acto.

##### 2.2 Nudo

Es la segunda parte de la obra, generalmente la más larga. Coincide con el momento de mayor tensión y donde la trama se complica. Este punto lo denominamos clímax. La mayor parte de las veces, el segundo acto, que coincide con el desarrollo de la obra, llega a su fin una vez producido el clímax.

##### 2.3 Desenlace

Es el momento en que se resuelve el problema planteado en el desarrollo de la obra.

Género Dramático

<https://www.portaleducativo.net/sexta-basico/426/Genero-dramatico>

<https://www.youtube.com/watch?v=tXWk5TcEAAc>

**TEXTO 1:** Lee atentamente el siguiente fragmento.

#### El médico a palos

#### Escena IV

(Martina, sola).

**Martina:** Sí, sí, a pesar de sus arrumacos no olvidaré lo que me ha hecho y ardo en deseos de encontrar la manera de vengarme por los golpes que me da. Ya sé que una





COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE  
SAN BERNARDO // EL BOSQUE  
ASIGNATURA: Lenguaje  
PROFESOR (a): Lilian López Vidal

mujer tiene siempre en sus manos con qué vengarse de un marido. Quiero vengarme de otra manera: lo otro no limpiaría la ofensa recibida.

### **Escena V**

(Valerio, Lucas y Martina).

**Lucas:** (A Valerio, sin ver a Martina). ¡Vaya encarguito que hemos aceptado! Yo no sé lo que conseguiremos.

**Valerio:** (A Lucas, sin ver a Martina). ¿Qué quieres, mi pobre compadre? Es preciso obedecer al amo y, además, nos interesa a los dos la salud de su hija; y, sin duda, su boda, postergada por su dolencia, nos valdrá alguna recompensa.

**Martina:** (Soñando, creyéndose sola). ¿No podré inventar algo para vengarme?

**Lucas:** (A Valerio). ¿Crees que encontraremos a un médico?

**Valerio:** (A Lucas). De tanto buscar se encuentra a veces lo que no se encontró al principio, y, con frecuencia, en lugares sencillos...

**Martina:** (Sigue creyéndose sola). Sí, he de vengarme al precio que sea. Esos palos no se me olvidan, y... (Tropezando con Valerio y Lucas). ¡Ah, señores! Les pido perdón, no los vi, porque tengo en la cabeza algo que me preocupa.

**Valerio:** Todo el mundo tiene sus preocupaciones y también nosotros buscamos algo que nos interesa.

**Martina:** ¿Es algo en lo que pueda ayudarlos?

**Valerio:** Pudiera ser, buscamos un hombre hábil, que logre proporcionar cierto alivio a la hija de nuestro amo, atacada de una enfermedad que le ha quitado de pronto el habla. Buscamos a alguien que posea un secreto admirable, ciertos remedios especiales que logran con frecuencia lo que otros no consiguieron; y esto es lo que buscamos.

**Martina:** (Bajo, aparte). ¡Ah! ¡Qué admirable idea me brinda el cielo para vengarme de mi pícaro! (Alto). A nadie mejor que a mí se podían haber dirigido para encontrar lo que les interesa; tenemos un hombre, el más maravilloso del mundo, especialista en enfermedades desesperadas.

**Valerio:** ¿Y dónde podemos verlo, por favor?

**Martina:** Lo encontrarán a pocos pasos, en un lugarcillo próximo, entretenido cortando leña.

**Lucas:** ¡Un médico cortando leña!

**Valerio:** ¿Queréis decir que se entretiene en buscar plantas?

**Martina:** No. Es un hombre extraordinario que se complace en eso, caprichoso, raro, desigual y al que no tomaríais nunca por lo que es. Va vestido de un modo estrafalario. Finge a veces ignorancia, mantiene su ciencia en secreto.

**Valerio:** Es cosa curiosa que todos los grandes hombres tengan siempre extraños caprichos, algún granito de locura para sazonar su sabiduría.

**Martina:** La manía de este es mucho mayor de lo que cabe imaginarse, pues llega a veces hasta querer que le apaleen para mostrarse de acuerdo con su capacidad: y les aviso que no lograrán nunca dominarle, no dirá nunca que es médico, si no toman cada uno un palo y lo obligan a que confiese lo que les ocultará en principio. Así lo usamos nosotros cuando lo necesitamos.

**Valerio:** ¡Vaya, una extraña locura!

**Martina:** Es cierto; pero aparte de eso, verán que hace maravillas.

**Valerio:** ¿Y cuál es su nombre?

**Martina:** Sganarelle. Pero resulta fácil reconocerlo. Es un hombre con una gran barba negra, que tiene un lunar y lleva traje amarillo y verde.

**Lucas:** ¡Un traje amarillo y verde! ¿Será entonces médico de loros?

**Valerio:** ¿Es cierto, realmente, que sea tan hábil como dices?

**Martina:** ¡Cómo! Es un hombre que hace milagros. Hace seis meses hubo una mujer desahuciada por todos los demás médicos; la daban por muerta hacía ya seis horas, y se disponían a enterrarla, cuando trajeron a la fuerza al hombre de que les hablo. La examinó y le puso una gota de no sé qué en la boca, y en el mismo instante se levantó



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE  
SAN BERNARDO // EL BOSQUE  
ASIGNATURA: Lenguaje  
PROFESOR (a): Lilian López Vidal

ella de la cama y empezó a renglón seguido a pasearse por su habitación, como si no hubiera sucedido nada.

**Lucas:** ¡Ah!

**Valerio:** Sería una gota de oro potable.

**Martina:** Podría muy bien ser. No hace tres semanas que un niño de doce años se cayó desde el campanario y se rompió la cabeza, los brazos y las piernas. No bien hubieron traído a nuestro hombre, cuando le frotó todo el cuerpo con cierto unguento que él sabe hacer y el niño se puso de pie y corrió a jugar.

**Lucas:** ¡Ah!

**Valerio:** Ese hombre debe conocer la medicina universal.

**Martina:** ¿Quién lo duda?

**Lucas:** Es el hombre que necesitamos. Vayamos a buscarle rápidamente.

**Valerio:** Le damos las gracias por el servicio que nos ha prestado.

**Martina:** Pero acuérdense bien, sobre todo, de la advertencia que les he hecho.

**Lucas:** Si solo depende de los palos que le demos, esto es pan comido.

**Valerio:** (A Lucas). Hemos tenido mucha suerte con este encuentro, lo que me hace concebir, por mi parte, las mayores esperanzas del mundo.

*Jean-Baptiste Poquelin, Molière, francés  
(Fragmento)*

### ACTIVIDAD 1

1. **Relaciona a Martina y a Valerio con una de las siguientes características y justifica tu elección con una frase dicha por el personaje en la obra.**

astuto(a)	vengativo(a)	ingenuo(a)	honrado(a)
interesado(a)	obediente	miedoso(a)	extravagante

Martina:	
Valerio:	

2. **¿Cómo es la relación de Martina con Sganarelle? ¿Qué opinas de su actitud? Justifica.**

--

3. **¿Por qué Lucas exclama: “¡Un médico cortando leña!”? ¿Qué te pareció la respuesta que le dio Martina?**

--

4. **¿Por qué Martina cuenta la historia de un niño que cayó desde el campanario?**

--

**TEXTO 2:** Lee atentamente el siguiente texto.

#### **Los muebles del tío**

*La escena representa un salón de recibo. Hay un sofá y dos sillones con sus respectivas fundas. Una mesita de centro con un florero. Adornos. Puerta única al fondo, que se ve.*

#### **Escena primera**

(Antuco y Toribio, entrando al salón).



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE  
SAN BERNARDO // EL BOSQUE  
ASIGNATURA: Lenguaje  
PROFESOR (a): Lilian López Vidal

**Antuco:** Pero, hombre, te digo que si no llevamos los muebles de tu tío, vamos a hacer el ridículo.

**Toribio:** Es que... ¡Psh! Tú no sabes cómo es mi tío Nepomuceno... Si llega a saber me hace charquicán a patadas...

**Antuco:** Bueno, la cosa es que la fiesta es para ti. Si quieres hacer el ridículo, después de todo a mí poco me da. ¡Claro que haberte elegido poeta el curso, para que no quieras prestar ni los muebles...!

**Toribio :** ¡Eso es! Anda a contárselo a mi tío... ¿No ves que él me está pagando la carrera de abogado para que yo ande haciendo versitos?...

**Antuco:** ¡Por la flauta, esto sí que está bueno! ¿Qué hacemos?

**Tío:** (Desde adentro). ¡Dónde está Toribio! ¡Toribiooooooooooooo!

### **Escena segunda**

(Entran Lalo, Julio y Toño).

**Lalo:** ¿Y...? ¿Nos llevamos los muebles? La camioneta está abajo.

**Antuco:** Sí, claro. Llegar y pescarlos.

**Julio:** Listo, entonces. Agarra, Toño. (Toma el sofá).

**Antuco:** ¡Dejen ahí, hombre! No hay caso. Estos muebles son un caso perdido. Don Nepomuceno es capaz de cometer un asesinato si se los tocamos.

**Toño:** ¡Pero qué vamos a hacer sin muebles! A las chiquillas les vamos a tener que decir que se sienten de a una arriba de la radio, entonces. Es lo único plano que tenemos para sentarnos, fuera del suelo...

**Lalo:** ¿Qué? A lo mejor es Toribio quien no quiere que los llevemos.

**Antuco:** No, hombre. Toribio quiere. Pero el vejstorio de su tío Nepomuceno es el que sería capaz de incendiar la casa si llega a enterarse de que le han movido un sillón para recoger un billete de cincuenta lucas...

**Toño:** ¡Qué cuestión, vamos, no más! Saquémosle al menos un sillón. (Toma uno y sale. Se devuelve precipitadamente). ¡Flauta, ahí viene Toribio! (Lo deja y disimula).

### **Escena tercera**

(Dichos y Toribio).

**Toribio:** (Entrando). ¡No hay caso! ¡Ni una posibilidad! Este viejo es más apretado que escotilla de submarino...

**Julio:** ¡Esta fiesta va a ser un fracaso!... ¡No tener ni dónde sentarse! A las nueve tienen que estar los muebles en el salón y ya son las ocho y media...

**Toño:** Oye, Toribio, tu tío Nepomuceno nos está aguando la fiesta...

**Lalo:** Mira, después de todo, Toribio, una pataleta a tu tío no le hará mal. Deja que se descargue un poco. Creerá que se los robaron, llamará a la policía, armará un escándalo mayúsculo y los muebles estarán de vuelta antes de las seis de la mañana.

*Equipo editorial*

## **ACTIVIDAD 2.**

### **5. ¿Cuál es el conflicto dramático de la obra?**

--

### **6. Entrega dos características psicológicas del tío Nepomuceno y explica cómo se manifiestan en la obra.**


### **7. En la escena tercera de la obra, ¿qué te parece la actitud de Toribio? ¿Qué habrías hecho tú en su lugar?**

--



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE  
SAN BERNARDO // EL BOSQUE  
ASIGNATURA: Lenguaje  
PROFESOR (a): Lilian López Vidal

8. **¿Qué opinas de la actitud de Lalo en la tercera escena de la obra?**  
**Fundamenta.**

9. **En la escena primera, ¿qué información nos entrega la siguiente acotación?**

Tío: (Desde adentro).

10. **Si tuvieras que representar esta obra, ¿qué elementos incorporarías en la escenografía?**

11. **¿Cuántos cuadros y escenas tiene la obra? Explica.**

12. **Incorpora, en el siguiente fragmento de la obra, acotaciones que describan elementos paraverbales.**

Antuco: Pero hombre, te digo que si no llevamos los muebles al tío, vamos a hacer el ridículo.

Toribio: Es que... ¡Tú no sabes cómo es mi tío Nepomuceno... Si llega a saber me hace charquicán a patadas...

13. **¿Crees que resultará el plan que tienen Lalo y Toribio?, ¿por qué?**

**TEXTO 3:** Lee atentamente el siguiente texto.

#### **La capa verde**

**Pataló:** Los he llamado para que comprueben que me encuentro muy bien de salud. La familia real está estupendamente. Come poco la familia real, pero lo poco es abundante. ¿Qué más podemos pedir? Y todo gracias a ustedes, digo, su rey puede dormir tranquilo, bañarse en el río sin temor y roncar como le plazca. Por eso estoy tan orgulloso de mis vasallos. En especial, de Gran Murciélago. Su capa verde nos hace fuertes e invencibles. Somos el terror de nuestros enemigos, nadie se atrevería a desafiarnos.

**Todos a la vez:** ¡Viva Gran Murciélago!

**Sapo:** ¡Eso, eso! ¡Viva su capa verde!

**Pataló:** Gracias a Gran Murciélago (Mirando), que no está aquí, nuestra selva puede descansar tranquila. Gran Murciélago es el guardián de nuestra nación. Gracias a su capa verde, hay sol cuando queremos que haya sol, y llueve cuando queremos que



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE  
SAN BERNARDO // EL BOSQUE  
ASIGNATURA: Lenguaje  
PROFESOR (a): Lilian López Vidal

llueva. Ella detiene los huracanes y tornados, frena la caída de los meteoritos, cura nuestras enfermedades y hace que crezcan en los árboles las peras más grandes, las manzanas más hermosas y los melocotones más gigantes... ¡Qué maravilla!

**Todos a la vez:** ¡Maravilloso! ¡Viva Gran Murciélago!

**Sapo:** ¡Eso, eso!

**Pataló:** Gracias a la capa verde, no nos falta la comida. Ella, con su poder mágico, nos ha convertido a todos en vegetarianos.

**Sapo:** ¡Eso, eso! Que se enteren los gatos.

**Pataló:** ¡Viva, viva! Nadie se atreve a atacarnos por tierra, mar o aire. La capa de Gran Murciélago lo puede todo. ¡La capa que heredó del mago Mediahierba! La capa con poderes extraordinarios...

**Sapo:** ¡Eso, eso! ¡Viva, viva!

**Pataló:** (Moviendo la cabeza, molesto por el "eso, eso" del Sapo). ¡Porque soy el rey! Y como soy el rey, hoy los invito a una gran fiesta, con cena incluida. Quiero celebrar el poder de la capa verde de Gran Murciélago.

**Sapo:** ¡Eso, eso!

**Pataló:** Y después de cenar, baile.

**Sapo:** (Bailando de forma ridícula delante de todos). ¡Eso, eso!

*José González Torices, español  
(Fragmento)*

### ACTIVIDAD 3.

14. **Subraya en el fragmento la palabra con la que puede responderse cada una de las siguientes preguntas y escríbela en la línea.**

**Pataló:** Los he llamado para que comprueben que me encuentro muy bien de salud. La familia real está estupendamente. Come poco la familia real, pero lo poco es abundante.

- ¿Cómo se encuentra Pataló de salud? .....
- ¿Cómo está la familia real? .....
- ¿Cuánto come la familia real?.....

15. En el siguiente fragmento: *Pataló: Gracias a Gran Murciélago (Mirando), que no está **aquí**, nuestra selva puede descansar tranquila, ¿qué indica la palabra **aquí**?*

16. En el siguiente fragmento: *Y como soy el rey, **hoy** los invito a una gran fiesta, con cena incluida, ¿qué indica la palabra **hoy**?*

### El paréntesis de acotación

#### ACTIVIDAD 4.

17. **Lee atentamente el siguiente diálogo y escribe los paréntesis de acotación donde corresponda con un lápiz de color.**

#### Diálogo entre amigos

**Óscar:** Acercándose a Claudia. ¡Hola, Claudia! Qué gusto verte. ¿Cómo has estado? ¿Estudias acá?

**Claudia:** Afectuosamente. ¡Hola! ¡Qué agrado verte también! Bueno, sí, yo estudio en la Facultad de Medicina.

**Óscar:** Te felicito. Tocándole el hombro. Cuéntame, ¿cómo te ha ido?

**Claudia:** Bien. Frunciendo el ceño. Pero me tiene muy preocupada un ramo en particular, la verdad es que no he tenido buenos resultados. Se me ha hecho muy difícil esa materia.



**18. Lee la continuación del fragmento dramático y reescríbelo en el espacio dado a continuación e incorporando las acotaciones que sean necesarias.**

**Oscar:** Amiga, no te preocupes, mejor ocúpate. Al mal tiempo buena cara. Puedes asistir a ayudantías, ordenar tu materia y dedicarle más tiempo a la preparación de tus exámenes. Seguramente así mejorarás.

**Claudia:** Óscar, afortunadamente tengo un amigo como tú, agradezco tus palabras y seguiré tus consejos al pie de la letra.

**Oscar:** Así se habla, amiga. ¡Manos a la obra!


**19. Los paréntesis de acotación se utilizan en:**

- A. cuentos.
- B. invitaciones.
- C. Obras dramáticas
- D. Textos informativos.

**ACTIVIDAD 5.**

**Escritura: el diálogo**

Observa atentamente las siguientes imágenes.

**Imagen 1**



**Imagen 2**



**Imagen 3**



**Imagen 4**



**Imagen 5**



**20. Escribe un conflicto que se pueda desarrollar a partir de cada imagen.**

Imagen 1:
Imagen 2:
Imagen 3:
Imagen 4:
Imagen 5:

21. Escoge un conflicto de la actividad anterior y, a partir de este, escribe una breve obra dramática. Antes, haz las siguientes actividades.

**A. ¿Qué personajes participarán en el diálogo? Ponles nombre (Al menos 4 personajes)**

--



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE  
SAN BERNARDO // EL BOSQUE  
ASIGNATURA: Lenguaje  
PROFESOR (a): Lilian López Vidal

**B. Describe al personaje principal.**

Físicamente:
Psicológicamente:

**C. Define el ambiente en que se desarrollará el diálogo y escribe cuatro características del lugar.**

Ambiente:	
Características:	- - - -

**D. Escribe el diálogo (incluyendo cuatro acotaciones) en un máximo de doce líneas.**


22. Transforma tu obra dramática en una obra teatral. Con este fin, haz las siguientes actividades.

**A. Bosqueja la escenografía. (Realiza un dibujo de la escenografía)**

--

**B. Describe los aspectos técnicos para presentar tu obra.**

Vestuario:	
Maquillaje:	
Iluminación:	
Música	
Sonido:	