



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE
SAN BERNARDO / EL BOSQUE
ASIGNATURA: ARTES VISUALES
PROFESORAS: KATIUSKA ALARCÓN / ALEJANDRA SILVA

GUÍA PEDAGÓGICA N°11 DE ARTES VISUALES

| | | |
|-----------------------|----------------------------|--------------|
| Nombre: | Curso: 2° año _____ | |
| Fecha inicio: | Fecha Término | |
| Puntaje ideal: | Puntaje obtenido: | Nota: |

Descripción Curricular de la Evaluación

| | |
|---------------------------------------|---|
| Nivel | N° 1 |
| EJE | |
| Objetivos (sólo los números) | OA 1 |
| Habilidades a evaluar | Identificar, buscar información, organizar, expresar, crear. |
| Indicadores (Sólo los números) | |

Instrucciones

➤ **Cualquier duda puedes consultar al siguiente correo electrónico:**
k.alarcón@colegiodomingoeyzaguirre.cl o alarconmartinezkatiuska@gmail.com 2°A
a.silva@colegiodomingoeyzaguirre.cl o silvaberriosalejandra@gmail.com 2°B

PATRIMONIO CULTURAL



El patrimonio cultural es la herencia propia del pasado de una comunidad, mantenida hasta la actualidad y transmitida a las generaciones presentes. Estos elementos culturales nos dan identidad como país.

Revisa estos videos que te ayudarán a comprender mejor acerca del patrimonio cultural de Chile

<https://www.youtube.com/watch?v=6-Yzr-BE3lQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=4KcnO7rNNSM>

https://www.youtube.com/watch?v=qDF2i2S_sj8

Te invito a ver algunos ejemplos de patrimonio cultural de Chile.

Parque Nacional de Rapa Nui



Rapa Nui o Isla de Pascua. El año 300 d.C., una sociedad de origen polinesio creó grandiosas esculturas dotadas de una gran fuerza, imaginación y originalidad. Desde el siglo X al XVI, construyó santuarios y esculpió numerosos *moais*, gigantescos personajes de piedra que forman un paisaje cultural inigualable y fascinan hoy al mundo entero. (UNESCO/BPI)

Construidas enteramente de madera, son un ejemplo único de la arquitectura religiosa en Latinoamérica. Son representativas de una tradición arquitectónica iniciada por los jesuitas en los siglos XVII y XVIII y continuada por los franciscanos en el siglo XIX.

Estas iglesias atestiguan la lograda fusión de la cultura y las técnicas indígenas con las europeas, la perfecta armonización de su arquitectura con el paisaje y al entorno físico, y la perdurable continuidad de los valores espirituales las comunidades isleñas. (UNESCO/BPI)

Iglesias de Chiloé



Barrio histórico de la ciudad de Valparaíso

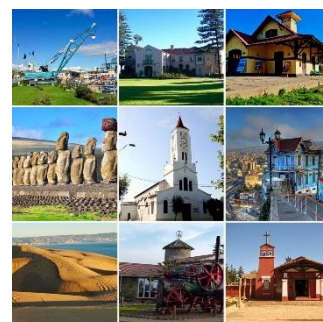


La ciudad de Valparaíso constituye un ejemplo notable del desarrollo urbano y arquitectónico de América Latina a finales del siglo XIX. Enmarcada en un sitio natural en forma de anfiteatro, adaptado a las colinas circundantes.

En su paisaje urbano, se yergue una gran variedad de campanarios de iglesias. La ciudad ha conservado interesantes estructuras de los inicios de la era industrial, por ejemplo los múltiples funiculares que recorren las escarpadas laderas de las colinas. (UNESCO/BPI)

ACTIVIDAD

Busca más información en revistas, textos escolares o en internet sobre Patrimonio cultural de Chile y elabora un collage. Para esto, puedes usar recortes, impresiones, dibujos o pinturas de diferentes patrimonios culturales de Chile y formar un collage en una hoja de block (debe cubrir toda la hoja). Luego, adjunta el trabajo a la guía para su revisión o saca una foto y envíalo al correo de tu profesora.



| Pauta para evaluar collage | | | |
|---|-----------------|-------------------|---------------------|
| Criterios/Indicadores | Muy bien (3) | Suficiente (2) | Insuficiente (1) |
| 1.- El estudiante elabora collage de Patrimonio cultural de Chile | | | |
| 2. Identifica y escribe el nombre de cada uno de los patrimonios presentados en su collage. | | | |
| 3. Utiliza alguna técnica para elaborar su collage (recortes, dibujos, pinturas, entre otros) | | | |
| 4. El collage se observa ordenado y bien estructurado. | | | |
| 5. Presenta un trabajo bien presentado y limpio. | | | |