



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE
SAN BERNARDO
ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN MUSICAL
PROFESOR: EDUARDO NIETO C.

Guía Pedagógica N ° 11

Nombre:	Curso: 3º Medio
Fecha inicio:	Fecha Octubre
Puntaje de la prueba:	24 Pts.

Descripción Curricular de la Evaluación

Eje	Interpretar y crear
Objetivos	OA2
Habilidades a evaluar	Crear editar y producir música digitalmente
Indicadores	1,2,3

Correo: e.nieto@colegiodomingoeyzaguirre.cl

INSTRUCCIONES:

¿Qué es una estación de trabajo de audio digital (DAW)?

Una estación de trabajo de audio digital es básicamente un pedazo de papel en blanco y los cepillos necesarios de la pintura para que un artista cree sus obras de arte encendido. Todo lo que necesitas para llevar son algunos sonidos, tu talento y, sobre todo, tu creatividad. Un DAW es un programa informático diseñado para editar, grabar, mezclar y masterizar archivos de audio. Puede grabar sus diversos instrumentos y controladores, establecer las pistas, reorganizar, empalmar, cortar, pegar, añadir efectos y finalmente finalizar la canción que tiene cocinar para que el mundo escuche.

Los estudios profesionales, semiprofesionales y caseros utilizan principalmente los DAW como su columna vertebral para hacer música. Aparte de los que usan instrumentos reales, conocemos a algunos músicos bien conocidos que todavía usan configuraciones analógicas, como las cajas de ritmos y los sintetizadores, pero la mayoría de las personas hoy en día están estrictamente basadas en computadoras o al menos tienen un estudio híbrido para incorporar Ambos (¿por qué no?). Esta tendencia sólo sigue creciendo a medida que avanza la tecnología. Aparte de una computadora para la música, por supuesto, un DAW es la pieza más importante de equipo de producción que usted necesita para obtener la bola de rodar para las obras maestras a la espera de ser creado.



Actividades: Investiga en internet y responde las siguientes preguntas.

1. Nombra dos software de producción musical y explica sus características. (Ej.: Reason, Logic Pro X)

2. Cuáles son los elementos con los que debe contar un estudio musical básico.

3. Desarrolla ideas como proyecto de creación de estudio musical casero. (Por qué, para qué, cómo)

4. Buscar información sobre la producción de partituras digitales, nombra, explica. (Ej. Finale, Sibelius)