



Guía Pedagógica N ° 11

Nombre:	Curso: 1º Medio
Fecha inicio:	Fecha Octubre
Puntaje de la prueba:	31 Pts.

Descripción Curricular de la Evaluación

Eje	Reflexionar y relacionar
Objetivos	0A5
Habilidades a evaluar	Expresión musical y creativa.
Indicadores	1,2,3

Correo: e.nieto@colegiodomingoeyzaguirre.cl

INSTRUCCIONES: Lee y desarrolla.

Figuras RÍTMICAS y sus combinaciones

Para representar la **duración** de los sonidos existen las figuras rítmicas. Hoy vamos a repasar cómo funcionan y de qué manera se representan en una partitura.

Dependiendo de la forma y disposición de las figuras, se deduce el valor exacto en tiempo de un determinado sonido. Actualmente son siete las figuras que más se usan: **redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa**. La figura de más valor es la redonda. Por esta razón utilizaremos la figura de redonda como punto de partida para asignar al resto de las notas sus respectivos valores.

	SONIDO	SILENCIO	VALOR
Redonda ó Unidad			4 Tiempos
Blanca ó Mitad			2 Tiempos
Negra ó Cuarto			1 Tiempo
Corchea ó Octavo			1/2 Tiempo
Doblecorchea ó Dieciseisavo			1/4 Tiempo

Si vemos la columna de VALOR, nos damos cuenta que se van reduciendo partiéndose justo a la mitad. Por lo que, 2 blancas equivalen al mismo valor que 1 redonda, o, 2 negras, equivalen al mismo valor que 1 blanca. También se podría decir que las figuras se van dividiendo en mitades, y esto genera que se formen otras figuras.

Redonda (1)

Blanca (1/2)

Negra (1/4)

Corchea (1/8)

Semicorchea (1/16)

Fusa (1/32)

Semifusa (1/64)

Al dividir una redonda a la mitad, se forman 2 blancas. Al dividir una blanca a la mitad, se forman 2 negras. Al dividir una negra a la mitad, se forman 2 corcheas.

Al dividir una corchea a la mitad, se forman 2 semicorcheas. Y esto continúa aún más, pero solo veremos hasta aquí.

Ahora, casi siempre utilizamos un compás con un valor de 4/4, eso quiere decir que usaremos la unidad de cuarto (o 1/4) y que con 4 de esas unidades, llenaremos un compás.

Esto significa que nuestra unidad sería la negra, y con 4 negras llenaríamos un compás.

Otra forma de verlo es que, para llenar un compás, necesitamos 4 tiempos. Y podemos llenarlo como nosotros queramos, por ejemplo: Tal vez con una redonda, con 4 negras, con un silencio de redonda, con una blanca y dos negras, con una negra una blanca y una negra, etc., las combinaciones son casi infinitas.

1-La negra

Si contamos 1, 2, 3, 4, tal y como se marca un compás de 4/4 veremos que la nota que suena coincide con la pulsación o el clic.



2- La corchea

En el caso de la corchea tenemos lo mismo, pero en cada pulsación pondremos dos notas.



3- La Cuartina

Para este grupo se juntan 4 semicorcheas seguidas, en cada pulsación tocaremos 4 notas de forma continua.



4- La Galopa

Aquí ya podemos observar la combinación de notas en un solo pulso. Aquí tocaremos 1 corchea unida a 2 semicorcheas en cada pulsación. El ritmo recuerda el trote de un caballo.

5- La Galopa Inversa

Aquí tenemos la misma agrupación de notas que en el punto 4 pero al revés. Primero suenan las semicorcheas y luego la corchea.



6- Saltillo

Este es un ritmo muy característico del blues. Consta de una corchea con puntillo seguida de una semicorchea.



7- Saltillo Inverso

En la semicorchea con una corchea con puntillo tenemos un ritmo que nos recuerda al latido del corazón.



8- Sincopa

En este punto, para tenerlo claro visualmente, juntamos la semicorchea con una corchea y esta con otra semicorchea.



9- Tresillos de corchea

Aquí tenemos un tresillo, un grupo de valoración especial y lo es porque donde deberían haber solo dos figuras rítmicas que son las corcheas, ponemos 3.

Por eso colocamos el número 3 debajo.



De la combinación de corcheas y semicorcheas tenemos varios grupos rítmicos que usamos con frecuencia. Todos ellos duran un tiempo o pulso. Para unir estas figuras en grupos se suelen unir los corchetes y se transforman en barras que unen las plicas de todas ellas.

En el siguiente cuadro resumen podrás ver las combinaciones derivadas de la mezcla de figuras de corchea y semicorchea:

Combinación	Representación gráfica	Nombre asignado*
1/2 tiempo más 1/4 más 1/4		Galopa
1/4 de tiempo más 1/4 más 1/2		Galopa invertida o contragalopa
3/4 de tiempo más 1/4		Saltillo
1/4 de tiempo más 3/4		Saltillo invertido o contrasaltillo
1/4 de tiempo más 1/2 más 1/4		

Actividad: A continuación, identifica las figuras rítmicas o grupos rítmicos presentes en los siguientes compases. Sigue el siguiente ejemplo:

Cuartina - Galopa - Corchea - Negra / Cuartina - Galopa - Cuartina - Silencio de negra / Blanca - Galopa - Negra



The example shows a single staff of music with three measures. The first measure contains a group of four eighth notes (Cuartina), followed by a quarter note (Galopa), an eighth note (Corchea), and a half note (Negra). The second measure contains a group of four eighth notes (Cuartina), a quarter note (Galopa), a group of four eighth notes (Cuartina), and a half note with a fermata (Silencio de negra). The third measure contains a half note (Blanca), a quarter note (Galopa), and a half note (Negra).

1)



The notation for exercise 1 consists of a single staff with three measures. The first measure has a group of four eighth notes, a quarter note, an eighth note, and a half note. The second measure has a group of four eighth notes, a quarter note, a group of four eighth notes, and a half note with a fermata. The third measure has a half note, a quarter note, and a half note.

Figuras utilizadas:

2)



The notation for exercise 2 consists of a single staff with three measures. The first measure has a group of four eighth notes, a quarter note, a group of four eighth notes, and a half note. The second measure has a group of four eighth notes, a quarter note, a group of four eighth notes, and a half note with a fermata. The third measure has a half note, a quarter note, and a half note.

Figuras utilizadas:

3)



The notation for exercise 3 is in 4/4 time and consists of a single staff with three measures. The first measure has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The second measure has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The third measure has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note with a fermata.

Figuras utilizadas: