



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE
SEDE EL BOSQUE
ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA
PROFESOR (a): JÉSSICA GONZÁLEZ
PSICOPEDAGOGA NOEMÍ ALFARO

J.gonzalez@colegiodomingoeyzaguirre.cl

Guía pedagógica N° 11 (Evaluación formativa)

Nombre:	Curso: 7° C
Fecha inicio:	Fecha Presentación:

Descripción Curricular de la Evaluación

Unidad 3	¿Qué viaje nos ofrece la lectura?
Objetivo	OA 7: Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: <ul style="list-style-type: none">• su experiencia personal y sus conocimientos• un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo• la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada OA 12: Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros, escogiendo libremente: <ul style="list-style-type: none">• el tema• el género• el destinatario
Habilidades a evaluar	Comprender- analizar- aplicar- producir.
Contenido	Mito

¡Hola! ¡Cómo están?, espero que estén muy bien junto a su familia.

Tenemos que continuar y para ello trabajarán en un nuevo contenido, además tendrán la posibilidad de participar en un concurso literario titulado “Cuentos de cuarentena”.

¡Comencemos!

Mito



Son narraciones maravillosas situadas fuera del tiempo histórico y protagonizadas por personajes de carácter divino o heroico. Debido a que los seres humanos necesitan dar respuesta a las preguntas acerca de su **origen, su destino, su presente...** la respuesta mitológica fue la primera en aparecer. Agricultores que necesitan lluvia, marineros que quieren dominar el mar,

guerreros que quieren vencer batallas, campesinos con miedo a las tormentas. Todos ellos encontraron respuestas en los mitos: la lluvia era generada por un dios, el mar bravo era el enojo de Poseidón, Ares apoyaba a los ejércitos que más lo complacían, Zeus lanzaba los rayos de las tormentas, etc.

Características



1.- Tratar narrativamente preguntas existenciales de la humanidad, como la creación de las cosas, el origen de las tradiciones, la muerte, el nacimiento, etc.



2.- Estar protagonizado por conceptos contrarios irreconciliables, como creación-destrucción, vida-muerte, dioses-hombres, bien-mal, que definen de alguna manera los polos filosóficos de la cultura que los creó.



3.- Al final brinda una reconciliación de los contrarios irreconciliables para calmar la angustia o brindar un cierto sentido de armonía, justicia o paz.

Consejo: Estrategias de comprensión

Antes de leer el mito que se encuentra en esta guía, lee y aplica las estrategias que están a continuación, te ayudaran para comprender de mejor manera la lectura.



Hacer resumen: Puedes registrar en una hoja en blanco los hechos más importantes, personajes o ideas principales para la comprensión del texto, eliminando todo lo demás.



Poner el título a los párrafos: Si te toca leer un texto demasiado extenso o difícil de comprender, puedes agregar al lado de cada párrafo un título o alguna frase que te permita recordar de que trataba lo leído.



Cambiar las palabras por sinónimos: Si hay alguna palabra que no conoces, puedes buscar un sinónimo que te permita comprender con mayor facilidad el texto.



Diccionario: Puedes ayudarte con un diccionario de apoyo que te permita buscar palabras las cuales no conoces su significado.



Hacer un dibujo: La imagen siempre es un refuerzo para comprender un texto, por eso puedes hacer un dibujo que te permita expresar lo aprendido.

I.- Lee el siguiente texto.

Aracne y la diosa Atenea

Cuentan los viejos relatos inventados en la Antigüedad que hace mucho, muchísimo tiempo, vivía en una lejana ciudad una joven muchacha que se llamaba Aracne. Esta muchacha trabajaba en un taller haciendo tapices. Ella misma hilaba la lana, la coloreaba y hacía los tejidos. Sus tapices llegaron a tener tanta fama por su belleza que de todos los lugares acudían personas para admirarlos y todos comentaban que parecían estar realizados por la misma diosa Atenea, protectora de las tejedoras y bordadoras.

A Aracne aquellos comentarios no le gustaban. Pensaba que sus obras eran perfectas y no quería que se la comparara tan siquiera con una diosa. Y especialmente le molestaba que algunas personas pensarán que debía su arte a las enseñanzas de la propia diosa. Por ese motivo, un día, harta de los comentarios de la gente, Aracne, gritando, desafió a Atenea a tejer un tapiz.

¡Diosa Atenea! ¡Diosa Atenea! ¡Atrévete a competir conmigo tejiendo un tapiz! ¡Así todo el mundo podrá ver quién de las dos teje mejor! Pero la diosa Atenea sentía realmente aprecio por Aracne y no quería hacerle daño. Por eso tomó la figura de una anciana bondadosa y se presentó ante la joven para solicitarle que fuera más modesta. Y en tono cariñoso le dijo: Aracne ¿por qué ofendes a una diosa? Confórmate con ser la mejor tejedora del mundo y no trates de igualarte a los dioses.

Si Aracne no podía soportar los comentarios de la gente que admiraba sus tapices, menos iba a soportar la intromisión de aquella anciana, por más amable que fuera, su vanidad era tanta que contestó airada calla, vieja estúpida. Si atenea no se presenta ante mí, es que no se siente capaz de competir conmigo.

Para la sorpresa de Aracne, apenas terminó de pronunciar estas palabras, la vieja se transformó ante sus ojos. ¡La vieja era la diosa Atenea! De esta manera, Atenea aceptó el desafío lanzado por la joven tejedora.

De inmediato, Atenea y Aracne pusieron manos a la obra. Las dos tomaron hilos de seda y empezaron a confeccionar maravillosos tapices en los que representaban a diversos personajes.

Pasado el tiempo, ambas habían acabado su labor.

Los dos tapices eran, en realidad, magníficos, de una manufactura perfecta. Pero lo que los diferenciaba eran los motivos o diseños que en ellos se mostraban.

Atenea representó en su tapiz a los dioses del Olimpo, y en cada esquina bordo una escena en las que se mostraban los castigos reservados a los seres humanos que se atrevían a desafiar a los dioses. En cambio, Aracne confeccionó un tapiz en el que mostraba al mismísimo dios Zeus, padre de Atenea y jefe de todos los dioses, convertido en una vulgar serpiente.

Cuando Atenea vio que Aracne se burlaba del dios Zeus, ridiculizándolo, no pudo reprimir su ira. Cogió el tapiz de Aracne y lo rasgó en mil pedazos. Y mientras destruía al infame tapiz, dijo colérica.

Te castigaré para que en adelante aprendas a respetar a los dioses. Asustada por la ira de Atenea, Aracne quiso huir entre la gente. Pero Atenea la agarró del pelo, la elevó por encima del suelo y le dijo: Te condeno a vivir para siempre suspendida en el aire, tejiendo y tejiendo sin cesar. Y al instante, Aracne quedó convertida en una araña que, desde entonces, continúa tejiendo sin parar.

II.- Responde las siguientes preguntas.

a) ¿Por qué Aracne decide **desafiar** a la diosa Atenea?



Desafiar

Enfrentarse a las opiniones o mandatos de una persona.

b) ¿Qué características se destacan de la **personalidad de Aracne**?

c) ¿En qué contexto histórico transcurre este relato? Fundamenta tu respuesta.

d) ¿Qué opinas de la **actitud que tuvo la diosa Atenea**, al castigar a Aracne?

e) ¿Qué harías tú, si te vieras enfrentado a una diosa, a la cual desafiaste?



III.- Concurso literario, "Cuentos de cuarentena"

En la siguiente actividad deben producir un cuento, que tenga como temática la cuarentena, todo lo que escriban debe ser creado por ustedes. Considerar los criterios de la pauta para una mejor redacción.

Pauta de autoevaluación

Criterios	Si	No
Respeté la estructura del texto narrativo. (Título, inicio, desarrollo y final)		
Respeté el uso de mayúsculas cuando correspondía. (Sustantivos propios, inicio del texto, después de un punto seguido y aparte)		
Utilicé conectores adecuados en la escritura, para dar coherencia al texto.		
Utilicé un vocabulario adecuado, en la escritura.		

