



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE
SAN BERNARDO
ASIGNATURA: MÚSICA
PROFESOR: EDUARDO NIETO C.

Guía Pedagógica N ° 12

Nombre:	Curso: 1º Medio
Fecha inicio: 23-11-2020	Fecha: 27-11-2020
Puntaje de la prueba: 24 puntos.	

Descripción Curricular de la Evaluación

Eje	Reflexionar y relacionar
Objetivos	OA2
Habilidades a evaluar	Distinguen y describen elementos de una obra, Determinan el propósito expresivo de una obra musical.
Indicadores	1,2,3

Consultas, dudas o envíos de trabajos al correo: e.nieto@colegiodomingoeyzaguirre.cl

o al Cel. whatsapp +56 963200437

INSTRUCCIONES: Lee atentamente la guía y luego contesta las preguntas.

a) Música programática. Grandes compositores que se inspiraron en el paisaje natural o cultural.



LOS SONIDOS DE LA NATURALEZA Y LA CREACIÓN MUSICAL

El sonido es movimiento y por eso está dotado de dos variables fundamentales: tiempo (dinámico) y espacio (medio). En música, ambas ideas están también en su base: sucesión de sonidos en el tiempo en un determinado espacio.

Los primeros sonidos a los que todo ser humano está expuesto son los biológicos: ritmo cardíaco, respiración, sonidos del aparato digestivo, voz, etc. Aún antes de poder ver, el ser humano está dotado de capacidad para percibir sutilezas en la expresión y el reconocimiento de la voz, permaneciendo esta capacidad con nosotros toda la vida. Por ello, somos capaces de detectar el estado de humor de los otros por la expresión de su voz.

3. ¿Qué aporte crees tú que puede hacer este tipo de música en nuestras vidas?

4. ¿Cuál es la importancia del registro del sonido (archivo) y que metodologías crees tú que se utilizan para conseguirlo?

5. ¿De qué Modo la naturaleza contribuye al concepto de “paisaje sonoro”?

6. ¿En que puede afectar a la naturaleza todo lo tecnológico que está presente en nuestras vidas, ya sean los celulares, maquinarias, antenas, etc.?