



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE  
SAN BERNARDO  
ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN MUSICAL  
PROFESOR: EDUARDO NIETO C.

### Guía Pedagógica N ° 12

Nombre:	Curso: 3º Medio
Fecha inicio: 23-11-2020	Fecha: 27-11-2020
Puntaje de la prueba: 56 puntos	

#### Descripción Curricular de la Evaluación

Eje	Interpretar y crear
Objetivos	OA2
Habilidades a evaluar	Describen elementos armónicos, Establecen criterios melódicos.
Indicadores	1,2,3

Consultas, dudas o envíos de trabajos al correo:

e.nieto@colegiodomingoeyzaguirre.cl

o al Cel. WhatsApp +56 963200437

**INSTRUCCIONES:** Lee atentamente la guía y desarrolla la actividad.

#### Construcción de Escalas Mayores

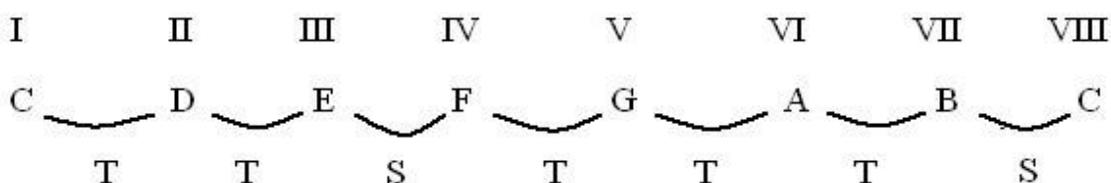
La clave americana:

A    B    C    D    E    F    G

La    Si    Do    Re    Mi    Fa    Sol

#### Escala de C Mayor.

La escala de C Mayor inicia y termina en la nota C.



Donde:    T = tono (1 tono) y S = semitono (1/2 tono).

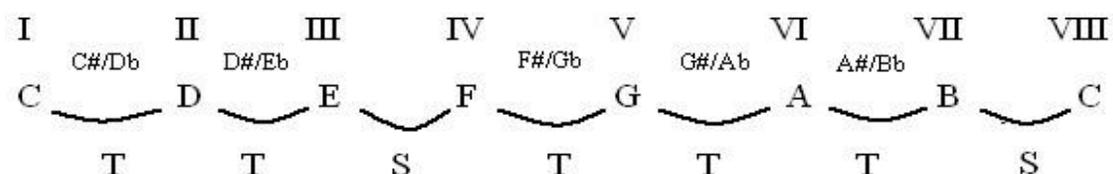
Nótese que del grado III al IV    y del VII al VIII de la escala, hay un semitono.  
Esta regla se cumplirá para cualquier escala mayor.

## Sostenido y bemol.

El sostenido (#) es un símbolo que colocado junto a una nota, aumenta a ésta  $\frac{1}{2}$  tono.

El bemol (b) es un símbolo que colocado junto a una nota, disminuye a ésta  $\frac{1}{2}$  tono.

*Dado que “la música está dividida por semitonos”; entre dos notas separadas por un tono, quedará una nota intermedia.*



De tal forma que tendremos 12 notas, separadas por un semitono cada una de ellas. Esta se llama *Escala Cromática*.

C - C#/Db - D - D#/Eb - E - F - F#/Gb - G - G#/Ab - A - A#/Bb - B - C

Sobre cada una de las doce notas cromáticas se pueden construir escalas mayores. Cada escala se forma siguiendo una pauta fija a partir de la nota básica: la secuencia de intervalos es la misma en los doce tonos (T, T, S, T, T, S). Cuando las escalas mayores empiezan en notas distintas del C (Do), hay que utilizar sostenidos (#) y bemoles (b) para ajustar los nombres e intervalos al patrón de la escala mayor.

Visto lo anterior, procederemos a construir todas las escalas mayores.

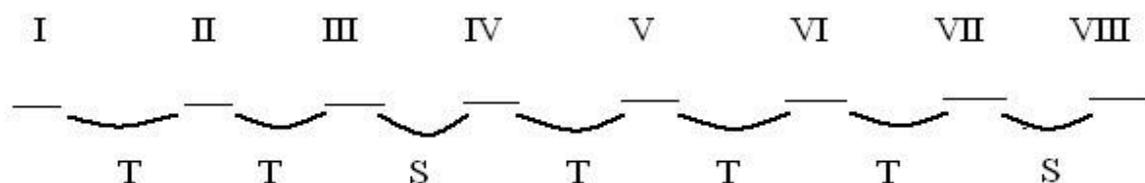
### Escalas mayores utilizando sostenidos (#).

El orden de las escalas mayores (cuando se utilizan sostenidos (#)), va por 5as., es decir, 5 notas por encima de la última escala construida.

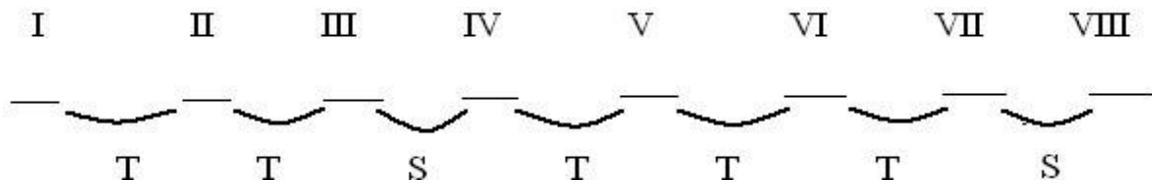
Por ejemplo, si ya construimos la escala de C, la siguiente escala a construir estará 5 notas por encima de C, o sea G; y así sucesivamente. Cada escala irá aumentando un sostenido cada vez hasta llegar al máximo de estos que son siete.

ACTIVIDAD: Construir las escalas mayores, iniciando con la de C y respetando el orden. (Utilizando únicamente (#)). Para realizar mejor esto te aconsejo ver el siguiente video: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_yTbjH1swGY](https://www.youtube.com/watch?v=_yTbjH1swGY)

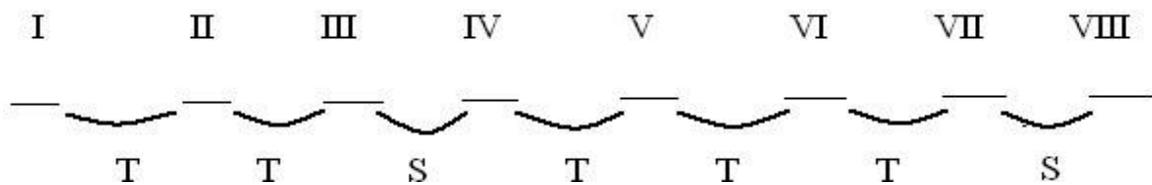
#### 1.- C (DO MAYOR)



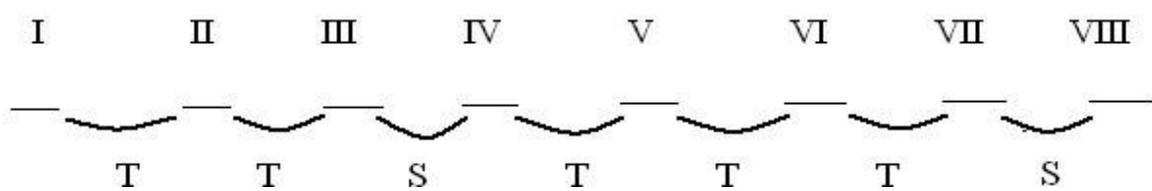
**2.- G (SOL MAYOR)**



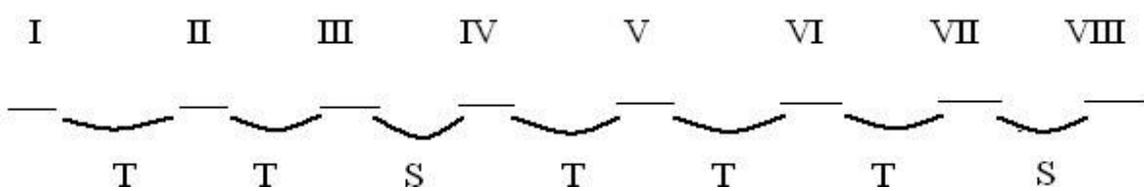
**3.- D (RE MAYOR)**



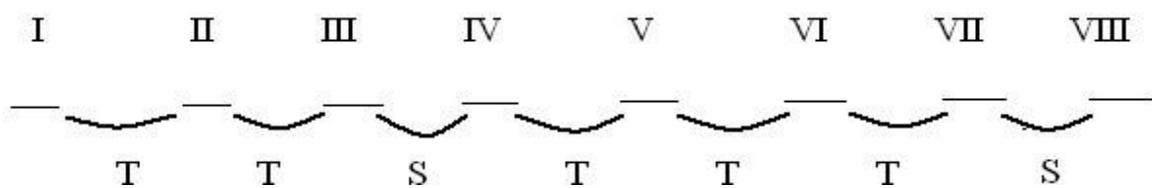
**4.- A (LA MAYOR)**



**5.- E (MI MAYOR)**



**6.- B (SI MAYOR)**



**7.- F# (FA #)**

