



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE
SAN BERNARDO
PROFESORA: INGRID VILLEGAS SÁNCHEZ

GUÍA PEDAGÓGICA N°12

LENGUA Y LITERATURA

NOMBRE:	/CURSO: Segundo Medio
FECHA DE INICIO:	/FECHA DE TÉRMINO:
PUNTAJE TOTAL: 20 Ptos.	/PUNTAJE OBTENIDO:

Descripción Curricular de la Evaluación

EJE:	/LECTURA/ PRODUCCIÓN DE TEXTO/REVISIÓN.
OBJETIVO	/OA 19
HABILIDADES	/Comprenden-Interpretan-Infieren- Analizan-Aplican-Producen.
INDICADORES DE APRENDIZAJE	1-2-3

INSTRUCCIONES

- Lee, detenidamente el **MARCO TEÓRICO**.
- De acuerdo a lo estudiado, responde a las actividades.
- Comprende, interpreta, infiere, analiza, aplica, luego crea.
- Evita rayar, la guía, con datos que **NO** correspondan.
- Trabaja con lápiz negro de pasta.
- No realices las actividades de una sola vez. Toma descansos de al menos 15 minutos, para continuar el trabajo.
- Dudas, consulta a mi correo: i.villegas@colegiodomingoeyzaguirre.cl

MARCO TEÓRICO

TEXTO ARGUMENTATIVO EL REPORTAJE

UNA AVENTURA NARRATIVA

Tiene su origen en un vocablo italiano **REPORTAGIO**.

¿QUÉ ES?

Es un género periodístico, es un trabajo documental planificado y su propósito es informar. A pesar de ello, a diferencia de la simple información noticiosa, puede incluir opiniones personales del autor.

Por este motivo, tienden a elaborarse con ciertos criterios **SUBJETIVOS** del **INVESTIGADOR**, aunque incluya una gran diversidad de colaboradores o informantes para redactarlo.

Este **HECHO** contribuye a que un **REPORTAJE** sea emitido, en muchas ocasiones, con la finalidad de crear una posición en el espectador, respecto de un determinado tema en particular.

Pese a que el **REPORTAJE** no se encuentra incluido en ninguno de los géneros literarios existentes hasta el momento. Cabe señalar que el escritor colombiano Gabriel García Márquez, sí considera que se trata de un **GÉNERO LITERARIO**, que podría ser vecino a la **CRÓNICA**(Recopilación de hechos históricos que se ordenan de manera cronológica)

¿QUÉ CONTIENE?

Generalmente, el **REPORTAJE**, parte de una recreación de algo que fue noticia, pero también de hechos que sin ser noticia, forman parte de la vida cotidiana.

El **REPORTAJE** pretende subrayar las circunstancias y el ambiente que enmarcan un **HECHO**. Para que la información sea más completa, el periodista habrá de llevar a cabo una **INVESTIGACIÓN** exhaustiva, en el curso de la cual procurará resumir datos y testimonios de otras personas.

El buen **REPORTAJE**, aporta al lector distintas perspectivas del **HECHO** de que se trata, para que a la vista de la información proporcionada, él mismo saque sus propias conclusiones.

El **REPORTAJE** integra diversas **FORMAS DISCURSIVAS**: **DESCRIPCIÓN**, **NARRACIÓN** y la **ENTREVISTA**.

¿CÓMO SE LOGRA UN BUEN REPORTAJE?

El reportero ha de seguir las siguientes **NORMAS**:

. Los **HECHOS** deben ser expuestos con rigor y objetividad, pero también se puede convertir en subjetivo, dando **OPINIONES** personales.

Se han de contar los **HECHOS** con precisión y claridad.

En todo **REPORTAJE** es imprescindible la documentación previa.

. Es necesario usar un **LENGUAJE PRECISO**, para lo cual se elegirán palabras adecuadas y de uso común. Cuando se requiera se usarán tecnicismos.

. Ha de ser interesante en su enfoque o punto de vista: El periodista aportará a sus lectores **UN NUEVO MODO DE VER LAS COSAS**, será capaz de **REVELAR** aspectos nuevos o desconocidos del asunto.

.Es conveniente que el texto tenga un **COMIENZO ATRACTIVO** y un **DESARROLLO INTERESANTE**.

¿CUÁL ES SU ESTRUCTURA?

-PÁRRAFO DE APERTURA O ENTRADILLA

Párrafo atractivo. Debe suscitar la **CURIOSIDAD** del lector, debe **INCITAR** a seguir leyendo

Puede presentar los rasgos tipográficos: Estar en letra negrita y separada del cuerpo de la noticia.

-**RELATO**: Todo **REPORTAJE** debe tener un **ORDEN** en la exposición de los **HECHOS**. Ese orden o hilo argumental, responde a una intención: **CRONOLÓGICA**, **BIOGRÁFICA**, **EXPLICATIVA**, **CRÍTICA**.

Un **REPORTAJE** no puede ser una suma de **HECHOS**. Cada párrafo ha de estar conectado con el anterior por lo que es importante definir ese hilo conductor.

-**PÁRRAFO FINAL**: Debe ser **ESCRITO CUIDADOSAMENTE**. Constituye el remate final que deja en el lector el sabor de una buena lectura.

DIFERENCIA ENTRE HECHO Y OPINIÓN

HECHO: Término derivado del latín **FACTUS**, permite describir a aquello que ocurre, las acciones, la obra o la cuestión a la cual se hace referencia.

Un **HECHO**, no se puede refutar.

OPINIÓN: Idea, juicio o concepto que una persona tiene o se forma acerca de algo o alguien.

Una **OPINIÓN**, Sí se puede refutar.

ACTIVIDAD 1

ELABORA, DE ACUERDO A LA LECTURA DEL MARCO TEÓRICO, UN MAPA CONCEPTUAL, RESPECTO DE EL REPORTAJE: CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, ESTRUCTURA.(10 Ptos.)

ACTIVIDAD 2

DE LA LECTURA DE UN TEXTO, DEL CUAL TE HAYA IMPRESIONADO LA TEMÁTICA O DE ALGUNA PELÍCULA EN PARTICULAR QUE HAYAS VISTO, PRODUCE UN REPORTAJE, TOMANDO EN CUENTA LAS CARACTERÍSTICAS Y SIGUIENDO LA ESTRUCTURA DADA EN EL MARCO TEÓRICO.

PREOCÚPATE DEL LÉXICO FOMAL Y REDACCIÓN CLARA Y PRECISA. (10 Puntos)

¡¡TÚ ERES CAPAZ DE TRANSFORMARTE EN UN PERIODISTA!!

¡¡ATRÉVETE!!.....¡¡JUEGA EL ROL!!

¡¡ÉXITO!!