



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE
SAN BERNARDO
PROFESORA: INGRID VILLEGAS SÁNCHEZ

GUÍA PEDAGÓGICA N°12

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

| | |
|-------------------------|-----------------------|
| NOMBRE: | /CURSO: Tercero Medio |
| FECHA DE INICIO: | /FECHA DE TÉRMINO: |
| PUNTAJE TOTAL: 20 Ptos. | /PUNTAJE OBTENIDO: |

Descripción Curricular de la Evaluación

| | |
|----------------------------|--|
| EJE: | /LECTURA/ PRODUCCIÓN DE TEXTO/REVISIÓN. |
| OBJETIVO | OA3 |
| HABILIDADES | /Comprenden-Interpretan-Infieren- Analizan-Aplican-Producen. |
| INDICADORES DE APRENDIZAJE | 1-2 |

INSTRUCCIONES

- Lee, detenidamente el MARCO TEÓRICO.
- De acuerdo a lo estudiado, responde a las actividades.
- Comprende, interpreta, infiere, analiza, aplica, luego crea.
- Evita rayar, la guía, con datos que NO correspondan.
- Trabaja con lápiz negro de pasta.
- No realices las actividades de una sola vez. Toma descansos de al menos 15 minutos, para continuar el trabajo.
- Dudas, consulta a mi correo: i.villegas@colegiodomingoeyzaguirre.cl

MARCO TEÓRICO

TEXTO ARGUMENTATIVO EL REPORTAJE

UNA AVENTURA NARRATIVA

Tiene su origen en un vocablo italiano REPORTAGIO.

¿QUÉ ES?

Es un género periodístico, es un trabajo documental planificado y su propósito es informar. A pesar de ello, a diferencia de la simple información noticiosa, puede incluir opiniones personales del autor.

Por este motivo, tienden a elaborarse con ciertos criterios SUBJETIVOS del INVESTIGADOR, aunque incluya una gran diversidad de colaboradores o informantes para redactarlo.

Este HECHO contribuye a que un REPORTAJE sea emitido, en muchas ocasiones, con la finalidad de crear una posición en el espectador, respecto de un determinado tema en particular.

Pese a que el REPORTAJE no se encuentra incluido en ninguno de los géneros literarios existentes hasta el momento. Cabe señalar que el escritor colombiano Gabriel García Márquez, sí considera que se trata de un GÉNERO LITERARIO, que podría ser vecino a la CRÓNICA (Recopilación de hechos históricos que se ordenan de manera cronológica)

¿QUÉ CONTIENE?

Generalmente, el **REPORTAJE**, parte de una recreación de algo que fue noticia, pero también de hechos que sin ser noticia, forman parte de la vida cotidiana.

El **REPORTAJE** pretende subrayar las circunstancias y el ambiente que enmarcan un **HECHO**. Para que la información sea más completa, el periodista habrá de llevar a cabo una **INVESTIGACIÓN** exhaustiva, en el curso de la cual procurará resumir datos y testimonios de otras personas.

El buen **REPORTAJE**, aporta al lector distintas perspectivas del **HECHO** de que se trata, para que a la vista de la información proporcionada, él mismo saque sus propias conclusiones.

El **REPORTAJE** integra diversas **FORMAS DISCURSIVAS**: **DESCRIPCIÓN**, **NARRACIÓN** y la **ENTREVISTA**.

¿CÓMO SE LOGRA UN BUEN REPORTAJE?

El reportero ha de seguir las siguientes **NORMAS**:

. Los **HECHOS** deben ser expuestos con rigor y objetividad, pero también se puede convertir en subjetivo, dando **OPINIONES** personales.

Se han de contar los **HECHOS** con precisión y claridad.

En todo **REPORTAJE** es imprescindible la documentación previa.

. Es necesario usar un **LENGUAJE PRECISO**, para lo cual se elegirán palabras adecuadas y de uso común. Cuando se requiera se usarán tecnicismos.

. Ha de ser interesante en su enfoque o punto de vista: El periodista aportará a sus lectores **UN NUEVO MODO DE VER LAS COSAS**, será capaz de **REVELAR** aspectos nuevos o desconocidos del asunto.

.Es conveniente que el texto tenga un **COMIENZO ATRACTIVO** y un **DESARROLLO INTERESANTE**.

¿CUÁL ES SU ESTRUCTURA?

-PÁRRAFO DE APERTURA O ENTRADILLA

Párrafo atractivo. Debe suscitar la **CURIOSIDAD** del lector, debe **INCITAR** a seguir leyendo

Puede presentar los rasgos tipográficos: Estar en letra negrita y separado del cuerpo de la noticia.

-**RELATO**: Todo **REPORTAJE** debe tener un **ORDEN** en la exposición de los **HECHOS**. Ese orden o hilo argumental, responde a una intención: **CRONOLÓGICA**, **BIOGRÁFICA**, **EXPLICATIVA**, **CRÍTICA**.

Un **REPORTAJE** no puede ser una suma de **HECHOS**. Cada párrafo ha de estar conectado con el anterior por lo que es importante definir ese hilo conductor.

-**PÁRRAFO FINAL**: Debe ser **ESCRITO CUIDADOSAMENTE**. Constituye el remate final que deja en el lector el sabor de una buena lectura

DIFERENCIA ENTRE HECHO Y OPINIÓN

HECHO: Término derivado del latín **FACTUS**, permite describir a aquello que ocurre, las acciones, la obra o la cuestión a la cual se hace referencia.

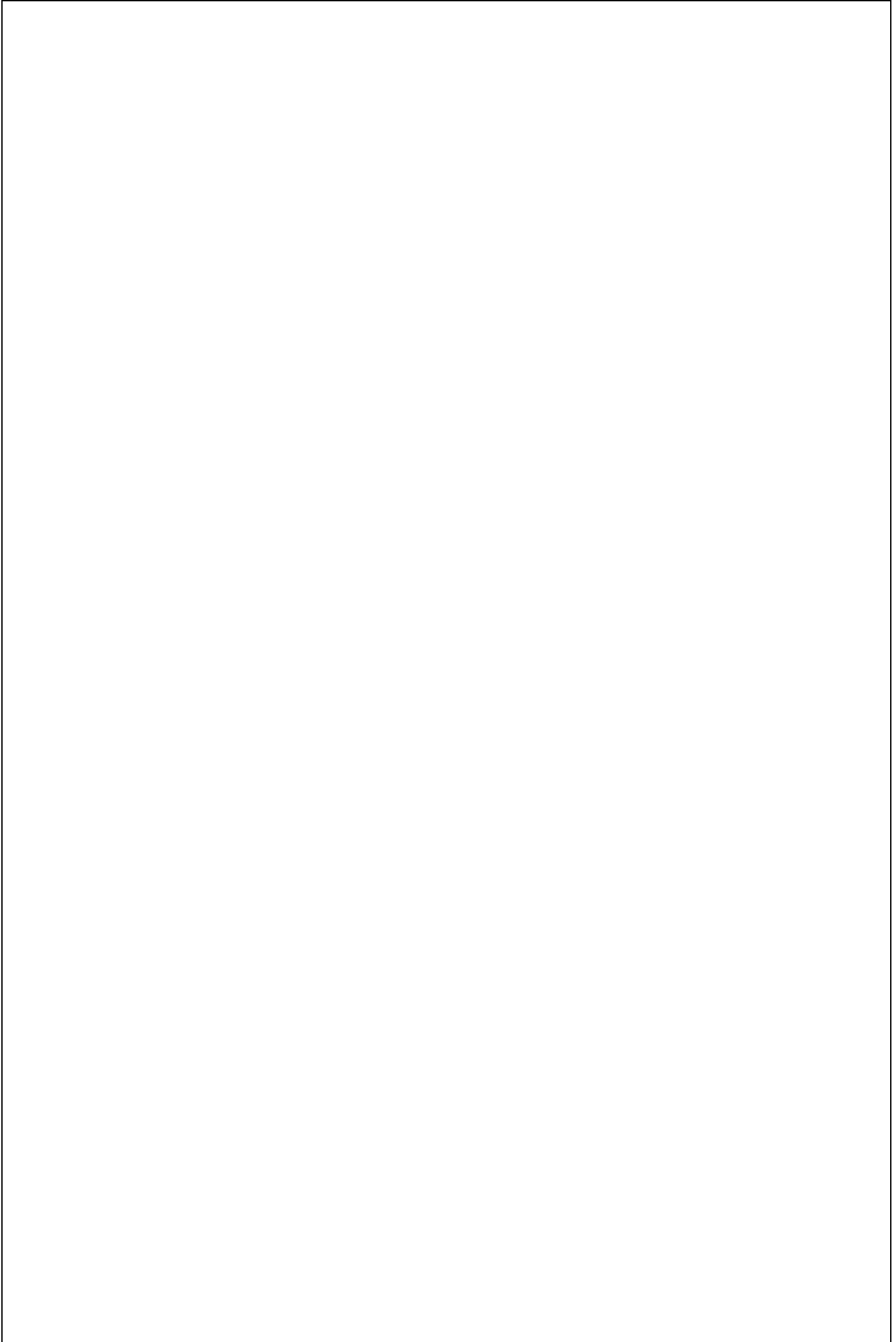
Un **HECHO**, no se puede refutar.

OPINIÓN: Idea, juicio o concepto que una persona tiene o se forma acerca de algo o alguien.

Una **OPINIÓN**, Sí se puede refutar.

ACTIVIDAD 1

ELABORA, DE ACUERDO A LA LECTURA DEL MARCO TEÓRICO, UN MAPA CONCEPTUAL, RESPECTO DE EL REPORTAJE: CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, ESTRUCTURA. (10 Ptos.)

A large empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to draw a conceptual map. The box is currently blank.

ACTIVIDAD 2

DE LA LECTURA DE UN TEXTO, DEL CUAL TE HAYA IMPRESIONADO LA TEMÁTICA O DE ALGUNA PELÍCULA EN PARTICULAR QUE HAYAS VISTO, PRODUCE UN REPORTAJE, TOMANDO EN CUENTA LAS CARACTERÍSTICAS Y SIGUIENDO LA ESTRUCTURA DADA EN EL MARCO TEÓRICO.

PREOCÚPATE DEL LÉXICO FORMAL Y REDACCIÓN CLARA Y PRECISA.

(10 Ptos.)

¡¡TÚ ERES CAPAZ DE TRANSFORMARTE EN UN PERIODISTA!!

¡¡ATRÉVETE!!.....¡¡JUEGA EL ROL!!

¡¡ÉXITO!!