



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE
SAN BERNARDO
PROFESORA: INGRID VILLEGAS SÁNCHEZ

PRUEBA FORMATIVA N°3

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

NOMBRE:	/CURSO: Cuarto Medio
FECHA DE INICIO:	/FECHA DE TÉRMINO:
PUNTAJE TOTAL: 33 Ptos.	/PUNTAJE OBTENIDO:

Descripción Curricular de la Evaluación

EJE:	/LECTURA/ ANÁLISIS-INVESTIGACIÓN.
OBJETIVO	OA1
HABILIDADES	/ Comprenden-Interpretan-Infieren- Analizan-Aplican-Investigán
INDICADORES DE APRENDIZAJE	1-2-3-4

INSTRUCCIONES

- Lee, detenidamente el MARCO TEÓRICO.
- De acuerdo a lo estudiado, responde a las actividades.
- Comprende, interpreta, infiere, analiza, aplica, luego crea.
- Evita rayar, la guía, con datos que NO correspondan.
- Trabaja con lápiz negro de pasta.
- No realices las actividades de una sola vez. Toma descansos de al menos 15 minutos, para continuar el trabajo.
- Dudas, consulta a mi correo: i.villegas@colegiodomingoeyzaguirre.cl

MARCO TEÓRICO

MODOS NARRATIVOS

-CORRIENTE DE LA CONCIENCIA:

Es una forma de pensamiento, sin diálogo, ni descripciones y sin interrupciones ni trabas de pensamientos en la mente consciente.

“La vida no es una serie de lámparas dispuestas, simétricamente. La vida es un halo luminoso, una envoltura semitransparente que nos rodea.”

-MONÓLOGO INTERIOR:

Es elaborado por un sólo individuo, en el que reflexiona o habla consigo mismo.

“No caigas. No tengo que caer . Estoy así bien, tranquilo, no me puede pasar nada, porque lo más que me puede pasar es seguir así, estando donde quiero estar, tranquilo, viendo todo, estoy bien, no tengo nada que desear”

-ESTILO DIRECTO:

Este discurso es la manera de referirse textualmente a un mensaje. Se marca gráficamente con líneas de diálogo o con comillas.

Las palabras o pensamientos de los personajes se reproducen tal fueron dichas y pensadas.

Patricia, dijo: “ Me encanta leer, ya que es como si entrara a otro mundo”

-ESTILO INDIRECTO LIBRE:

El narrador lo utiliza cuando con sus propias palabras nos reproduce la voz de los personajes, es decir, nos resume sus palabras o pensamientos ya que sólo reproduce lo que sólo a él le parezca conveniente.

“Patricia decía que le gustaba mucho leer, pues se sentía transportaba a un mundo especial.”

-MONTAJE:

Es un tipo de escritura que tiene como eje una serie de escenas aisladas y no continuas que poseen valor por sí misma, fragmentarias e independiente de las demás. Un libro con varios cuentos independientes.

-SOLILOQUIO:

Es un concepto asociado al MONÓLOGO.

Es la conversación que una persona tiene consigo misma, con una cosa o un ser incapaz de hablar con él, con el objeto de poder exteriorizar sus sentimientos y forma de pensar.

Es un diálogo interior y reflexivo.

Un ejemplo de SOLILOQUIO es el que sostiene Hamlet .

En él el personaje principal toma una calavera y reflexiona:

“ Ser o no ser, esa es la cuestión.”

ITEM I

LEE LOS SIGUIENTES TEXTOS Y MARCA EL MODO NARRATIVO PRESENTE EN ELLOS.(14 Ptos.)

TEXTO I

“Mi nombre es Ixca Cienfuegos. Nací y vivo en México D.F.. Esto , grave. En México no hay tragedia: Todo se vuelve afrenta. Afrenta, esta sangre que me las auroras tiñe de coágulos. Y mi eterno salto mortal hacia mañana. Juego, acción fe-día a día, no sólo el día del premio o del castigo: veo mis poros oscuros y sé que me vedaron abajo, abajo, en el fondo del lecho del valle.”

Carlos Fuentes “La región más transparente”

- a) Corriente de la conciencia.
- b) Estilo indirecto libre.
- c) Monólogo interior.
- d) Estilo directo.
- e) Soliloquio

TEXTO II

“Sonaba el teléfono y he oído el timbre. He cogido el aparato. No me he enterado bien. He dejado el teléfono. He dicho : “ AMADOR”. Ha venido con sus gruesos labios y ha cogido el teléfono. Yo miraba por el binocular y la preparación no parecía ser entendida. He mirado otra vez : “Claro, cancerosa”. Pero tras la mitosis , la mancha azul se iba extinguendo. “También se funden esas bombillas, Amador.” No; Es que ha

pisado el cable. “ ¡Enchufa!” Está hablando por teléfono. “¡Amador!” Tan gordo, y tan sonriente. Habla despacio, mira me ve. “No hay más”. “Ya no hay más”. ¡Se acabaron los ratones! El retrato del hombre de la barba, frente a mí, que lo vio todo y que libró al pueblo ibero de su inferioridad nativa ante la ciencia, escrutador e inmóvil, presidiendo la falta de cobayas. Su sonrisa comprensiva y liberadora de la inferioridad explica- comprende- la falta de créditos. Pueblo pobre, pueblo pobre. ¿Quién podrá nunca aspirar otra vez al galardón nórdico, a la sonrisa del rey alto, a la dignificación, al buen pasar del del sabio que en la península seca, espera que frucifiquen los cerebros y los ríos? Las miosis anormales, coaguladas en su cristalino, inmóviles- ellas que son el sumo movimiento-. Amador, inmóvil primero, reponiendo el teléfono, sonriendo, mirándome a mí, diciendo: “¡Se acabó!”. Pero con sonrisa de merienda, con sonrisa gruesa.”

Luis Martín Santos “Tiempo de silencio”

I. Monólogo Interior.

II. Estilo Directo.

III. Corriente de la Conciencia.

a) Sólo I

b) Sólo II

c) Sólo III

d) Sólo I y II

e) Sólo II y III

TEXTO III

“Los tres. El bigbén del comedor me resulta insoportable a la madrugada. Y no quiero tomar pastillas. Prefiero el insomnio. Además , me gusta repasar. ¿Por qué será que siempre, cuando me despierto en la madrugada, casi el único recuerdo que comparece es el de la primera vez?. Me marcó, sin duda, Rosario. Y sin nostalgia. El mar tranquilo, al atardecer, como un plato. Atrás los árboles. Jugábamos casi todas las tardes a la paleta. Portezuelo es ideal para eso. Mis diecisiete años. La edad que ahora tiene Gustavo.”

Mario Benedetti “ Gracias por el fuego”

a) Soliloquio.

b) Monólogo Interior.

c) Corriente de la Conciencia.

d) Estilo Indirecto Libre.

e) Estilo Directo.

TEXTO IV

“Jaime Ceballos no olvidaría esa noche de junio. Recargado contra el muro azul del callejón, veía alejarse a su amigo Juan Manuel. Con él se iban las imágenes de un hombre delatado, de una mujer solitaria , del pobre comerciante gordo que había muerto ayer. Se iban, sobre todo, las palabras que ahora resonaban sin sentido. “Porque no he venido yo a llamar a los justos, sino a los pecadores”. Caían con sus sílabas roas en un pozo de indiferencia y tranquilidad. Ahora Jaime Ceballos repetía su nombre en voz baja. Ceballos, ¿Por qué se llamaba así? ¿Quiénes, y para qué, se habían llamado así antes que él?”

Carlos Fuentes “ Las buenas conciencias”

a) Soliloquio.

b) Monólogo Interior.

c) Estilo Directo.

D) Estilo Indirecto Libre.

e) Montaje.

TEXTO V

“Soplo con fuerza, inflando las mejillas. Recordó el cuadro de la pared. Sí; el cuadro primitivo era el paisaje. El árbol de la iglesia, las casas amarillas de sol, el cielo recién regado. Una obra de arte, miles de dólares. Pero ud. sabe ; esa ley para defensa de los esos artísticos...Para poder pasarlo en la aduana fue necesario pintar otra cosa encima del paisaje. Un japonés lo hizo. Lo vi trabajar allí mismo, en el hotel. En media hora, ni Dios reconocía el cuadro.”

Juan Carlos Onetti “Tiempo de abrazar”

- a) Soliloquio.
- b) Estilo Indirecto Libre.
- c) Monólogo Interior.
- d) Estilo Directo.
- e) Corriente de la Conciencia.

TEXTO VI

“La tornera que la había llevado de la mano, se encontró al final del corredor con una novicia que iba para las cocinas, y le pidió que la llevara con la abadesa. La novicia pensó que era prudente someter al fragor del servicio a una niña tan lánguida y bien vestida, y la dejó sentada en uno de los bancos de piedra del jardín para recogerla más tarde. Pero la olvidó de regreso.

Dos novicias que pasaron después se interesaron por sus collares sus anillos, y le preguntaron quién era. Ella no contestó. Le preguntaron si sabía castellano, y fue como hablarle a un muerto.”

Gabriel García Márquez “Del amor y otros demonios”

- a) Monólogo Interior.
- B) Montaje.
- c) Estilo Directo.
- d) Estilo Indirecto Libre.
- e) Soliloquio.

TEXTO VII

“-Mire, aunque sea desagradable, dígame qué pasó.

-Mataron a Néstor.

-No puede ser.

-Lo que oye. En la tribuna. Parece increíble.

-¿Dónde lo velan?-Inquirió Vidal y se acordó de las burlas de Jimi, cuando él le hizo, los otros días, la misma pregunta.

-No sé dónde le velarán, pero los amigos están en la casa, junto a la señora.”

Adolfo Bioy Casares “Diario de la guerra del cerdo”

- a) Estilo Indirecto Libre.
- b) Monólogo Interior.
- c) Estilo Directo.
- d) Montaje.
- e) Soliloquio.

LÉXICO CONTEXTUAL

En los siguientes enunciados, pertenecientes a los fragmentos leídos, reemplaza la palabra subrayada por el término más adecuado, dependiendo del contexto, aunque se produzcan diferencias en la concordancia de género.

“ Esto no es grave. En México no hay tragedia: Todo se vuelve AFRENTA. Afrenta, esta sangre que me punza como filo de manguey. Afrenta, mi parálisis desenfrenada que todas las auroras tiñe de coágulos.”(2 Ptos.)

I.-AFRENTA

- a)Agravio
- b)Acoso
- c)Caos
- d)Lucha
- e)Derrota

II.-PUNZA

- a)Molesta
- b)Clava
- c)Duele
- d)Arde
- e)Corta

“La novicia pensó que no era PRUDENTE someter al fragor del servicio a una niña tan LÁNGUIDA y bien vestida, y la dejó sentada en uno de los bancos de piedra del jardín para recogerla más tarde. Pero la olvidó de regreso.”(2 Ptos.)

III.-PRUDENTE

- a)Correcto
- b)Conveniente
- c)Caritativo
- d)Sano
- e)Justo

IV.-LÁNGUIDA

- a)Asustada
- b)Enferma
- c)Pálida
- d)Débil
- e)Inocente

LITERATURA E IDENTIDAD INVESTIGAR (15 Ptos.)

INVESTIGA EL TEMA “EL MESTIZAJE EN CHILE”

PAUTA DE COTEJO

- Origen del Mestizaje. (5 Ptos.)
- Desarrollo en el siglo XIX. (5 Ptos.)
- Mestizaje e Identidad. (5 Ptos.)

¡¡TÚ ERES CAPAZ DE TRANSFORMARTE EN UN PERIODISTA!!

¡¡ATRÉVETE!!.....¡¡JUEGA EL ROL!!

¡¡ÉXITO!!