



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE
SAN BERNARDO // EL BOSQUE
ASIGNATURA: MÚSICA
PROFESOR: EDUARDO NIETO C.

PRUEBA FORMATIVA N°3

Nombre:	Curso: 4º Medio
Fecha inicio: 23-11-2020	Fecha Término: 27-11-2020

Descripción Curricular de la Evaluación

Objetivos a evaluar	OA5
Habilidades a evaluar	Improvisar y crear música con fluidez e innovación, dando énfasis a arreglos de canciones y secciones musicales, sobre la base de proposiciones dadas o rasgos estilísticos y formales acordados.

INSTRUCCIONES: **DEBES GRABAR LA CANCIÓN**, en audio o video y enviarlo a: e.nieto@colegiodomingoeyzaguirre.cl , o al WhatsApp +56 963200437. Ante cualquier duda comunícate conmigo. En caso que no puedas grabar, envíame solo la letra, la que no puede ser copia. Si la grabas no es necesario que me envíes el texto, pues lo escucharé.

“Escribiendo una canción”. Sobre una pista o base que escojas desde alguna plataforma como YouTube, debes escribir 2 párrafos (versos) de 4 frases cada uno, que rimen de forma apropiada y musical, abordando, idealmente, temas de crítica social (aunque puede ser cualquier tema). Puedes partir desde la letra o desde la música. Abajo encontrarás elementos que te ayudarán en la tarea. La rúbrica es la clave para obtener la nota máxima.

¿Por qué?

- Expresar.
- Enviar las emociones del interior al exterior.
- Aprender a utilizar la creatividad.
- Aprender a comunicar ideas.
- Aprender otro medio de expresión de ideas.
- Aprender a fluir con la música.

¿Cómo? Sugerencias.

- Escoger alguna base o pista instrumental en YouTube.
- Definir la melodía antes de la letra.
- Improvisar diferentes letras sobre la misma melodía varias veces.
- Simplemente, comenzar con una frase.
- Considerar a quién va dirigido el mensaje.
- No ser completamente literal.
- Cuenta una historia real. Honestidad.
- Preferir información genérica.
- Entregar detalles con los que el auditor se pueda relacionar.
- Evitar detalles muy personales.
- Evitar palabras rimbombantes.

Otras ideas

- 1.- Resumir la canción en una frase.
- 2.- Buscar inspiración en otra música u otros.
- 3.- Improvisar para el proceso creativo.
- 4.- Buscar palabras que rimen en internet.
- 5.- Repetir frases si quieres.

Utilizar estructura Verso-Coro y Rimas

Verso → Plantea el problema a la audiencia

Coro → Plantea una solución al problema

Puente → Qué hubiese pasado si?

Tipos de rima	Explicación
Rima consonante	Rima todo
Rima asonante	Rima solo vocales

Ejemplo:

Ustedes que ya escucharon **(A)**

la historia que se contó, **(B)**

no sigan allí sentados **(A)**

pensando que ya pasó. **(B)**

No basta solo el recuerdo, **(A)**

el canto no bastará. **(B)**

No basta sólo el lamento, **(A)**

miremos la realidad. **(B)**

Cantata Santa María de Iquique

Quilapayún (1970)

Rúbrica	4	2	1
Uso correcto de la rima	El estudiante rima de forma armónica las distintas frases, con gran porcentaje de logro.	El estudiante rima de forma tosca las distintas frases, con mediano porcentaje de logro	El estudiante no rima las distintas frases, con bajísimo porcentaje de logro.
Tema: crítica social	El estudiante aborda de forma explícita o implícita, algún aspecto de nuestra sociedad, o varios, con el que se encuentre disconforme.	El estudiante aborda de forma difusa algún aspecto de nuestra sociedad, o varios, con el que se encuentre disconforme.	El estudiante no aborda ningún aspecto de nuestra sociedad con el que se encuentre disconforme.
Estructura	La propuesta contiene al menos 2 estrofas de 4 oraciones.	La propuesta contiene al menos 1 verso de 4 oraciones.	La propuesta no alcanza a completar un verso de 4 oraciones.
Relación pista/estilo vocal	Se encuentra una clara relación entre la propuesta de melodía vocal y estilo de canto, con la pista seleccionada.	Se encuentra una clara relación entre la propuesta de melodía vocal, o estilo de canto, con la pista seleccionada por el estudiante.	No se encuentra una clara relación entre la propuesta de melodía vocal, o estilo de canto, con la pista seleccionada por el estudiante.

¡Saludos y suerte!



(Tenacious D)