



Guía Pedagógica N°2 de LENGUAJE

Nombre:	Curso: 7mo
Fecha inicio: mayo	
Puntaje: ideal 29 Real	Nota:

Descripción Curricular de la Evaluación

Nivel	N° 2(2020)
EJE	Lectura - Escritura
Objetivos (sólo n°)	OA 8
Habilidades a evaluar	Comprensión lectora

Instrucciones:

Debes entregar esta guía en el colegio a más tardar el 30 de mayo, la que será calificada y corresponderá a la primera nota del presente año.

Cualquier consulta debes realizarla al correo l.lopez@colegiodomingoeyzaguirre.cl o al limalovi0612@gmail.com al celular +56963224912 en horario de 11: 00 a 13:00 hrs.

Actividad inicial

(El fantasma) “Atravesó el muro silenciosamente, con una sonrisa diabólica en su boca arrugada y cruel, y la luna se escondió tras una nube cuando él pasó junto al gran ventanal donde se alzaban el escudo de armas de su esposa y el suyo propio enmarcados en oro y azur. Siguió andando como una sombra **funesta**, que parecía hacer retroceder de espanto a las mismas tinieblas”.

Lee el siguiente fragmento de la novela “*El fantasma de Canterville*” de Oscar Wilde.

1. En el texto, ¿qué significa el término “funesta”

2. ¿Qué información del texto te permitió interpretar su significado?

No todas las **palabras sinónimas** pueden ser utilizadas en el contexto en que está inserta la palabra que queremos reemplazar. Para poder acertar con la respuesta correcta debemos determinar **el sentido** que puede tener el término y, luego, el sentido con que este está siendo utilizado (**contexto**). Después analizar las opciones y descartar aquéllas que no tengan este sentido. Por último, ver cuál de tus opciones (no más de dos) es la más adecuada dentro del contexto.

En el ejemplo que te presentamos a continuación, verás una pregunta que utiliza un término con sentido figurado, es decir, la palabra que se ocupa para reemplazar debe estar **aludiendo** a ese mismo sentido y **no** a su forma literal.

“Más allá, hacia el fin de la primera cuadra, las casas retroceden y la acera se ensancha. Al caer la noche, es la parte más agitada de la calle. Todo un mundo se arremolina en torno a los puestos de fruta. Las naranjas de **tez** áspera y las verdes manzanas, pulidas y duras como el esmalte, cambian de color bajo los letreros de neón, rojos y azules”.

3. TEZ

- a) Cutis.
- b) piel.
- c) Cáscara.
- d) Cuero.

1

Lo primero que debemos considerar es cuáles son las opciones para la palabra TEZ. Esta palabra solo tiene una acepción que es “superficie, especialmente la del rostro humano”. Con este dato notaremos que en el texto fue utilizada aludiendo a superficie (tez de naranja) pero dejando de lado la idea de cuerpo humano. Ahí tenemos nuestra primera pista.

Ahora veamos las opciones de respuestas que se nos presentan. Como podemos notar las respuestas A, B y D aluden a superficies del cuerpo (e inclusive B y D tienen un significado más extenso ya que pueden aplicarse animales además de al cuerpo humano) pueden aplicarse y nosotros estamos buscando una palabra que se acomode lo más posible a la idea de “tez de naranja”.

Por lo tanto, en el contexto, la interpretación correcta sería la alternativa C.



Claves contextuales que te ayudarán a identificar el significado de una palabra

Las claves contextuales son pistas que te da el texto para identificar el significado de la palabra consultada, hay cuatro tipos de claves contextuales.

I. Por síntesis de ideas: (palabras adyacentes)

El texto completo entrega pistas, debes identificar el tema que se trata y a qué apunta la palabra.

Veamos el siguiente ejemplo

1. Desde el 1º de octubre, ningún establecimiento comercial de la Ciudad de Buenos Aires –que tenga un salón de atención al público menor que 100 metros cuadrados– podrá permitir que se fume en su interior.
2. Y aquellos locales porteños que tengan un salón mayor que 100 metros cuadrados, deberán destinar un lugar especial, que no supere el 30% de la superficie total del comercio, con ventilación adecuada para que los fumadores puedan hacerlo sin molestar al resto de los clientes.
3. Gracias a la normativa, los dueños de locutorios, cibercafés, shoppings, galerías comerciales, cabinas telefónicas, gimnasios, restaurantes, bares y demás espacios cerrados de acceso al público de la Capital Federal deberán advertir a sus clientes de la existencia de la nueva ley de «prohibido fumar», que estará vigente dentro de seis días y que multará a los **infractores**.

Infobae.com

4. INFRACTORES

- a) rebeldes
- b) culpables
- c) transgresores
- d) inculpados

5. ¿Cuál es el tema? _____

6. ¿A qué apunta la palabra? _____

II. Por sinonimia:

El texto presenta un sinónimo de la palabra consultada, que ayuda a identificar el significado del concepto. Ejemplo:

Su padre era un predicador **itinerante** y su casa una caravana que compartía con sus tres hermanos. La vida nómada y ambulante y la influencia paterna la educaron en la escasez y el pragmatismo.

7. ITINERANTE

- a) Bohemio.
- b) Viajero.
- c) Inestable.
- d) Ilegal.

En este texto, hay dos palabras que son sinónimas de “itinerante” y que pueden ayudarte a identificar el significado

8. ¿Las identificas? ¿Cuáles pueden ser?

III. Por oposición: (contraste)

El texto presenta un antónimo o una idea contraria a la palabra consultada. Ejemplo:

Juanita quedó **impávida**, mientras sus compañeros corrían asustados

2

9. ¿Qué significa impávida?

10. ¿Cuál es la oposición que se presenta?

IV. Por definición: (definición directa)

Se presenta, en el mismo texto la definición del concepto. Ejemplo:

Dentro de toda comunidad, ciertas personas adoptan lo **místico**, es decir, un estilo de vida espiritual. Por eso, es necesario saber que todos debemos respetar las distintas costumbres y creencias.



11. ¿Qué significa místico?

12. ¿Qué enunciado te permite saber que se está definiendo el concepto?

Ejercitación:

Identifica el significado de las palabras destacadas, y anota la clave contextual que encuentre para identificar la respuesta correcta.

TEXTO N°1

“En la competencia que se generó entre los periódicos de mayor envergadura se hizo necesario recurrir a todos los ardides que pudieran estimular la imaginación, en la búsqueda de aquella fórmula que asegurara estabilidad y adecuada comercialización. Es así como nació el sensacionalismo y, a parejas con esta discutible **particularidad** de la prensa, también lo hicieron los dibujos, caricaturas y chistes relacionados con el acontecer local”.

13. PARTICULARIDAD

- A) característica
- B) función
- C) actividad
- D) decisión

Clave contextual:

TEXTO N°2

“Le habían asegurado que la Sagrada Imagen **retornaría** el movimiento al brazo paralizado y la señora tenía mucha fe. ¡Lo que **consigue** la fe! La señora entró temblando en la misteriosa caverna y fue tan intensa su emoción que enmudeció para siempre. El brazo no volvió a moverse porque era incurable”.

14. RETORNARÍA

- A) volvería
- B) concedería
- C) permitiría
- D) restituiría

Clave contextual: _____

15. CONSIGUE

- A) pretende
- B) logra
- C) persigue
- D) desarrolla

Clave contextual: _____

COMPRESIÓN LECTORA

Texto 1:

**El gesto de la muerte
Jean Cocteau**

Un joven jardinero persa dice a su príncipe:

-¡Sálvame! Encontré a la Muerte esta mañana. Me hizo un gesto de amenaza. Esta noche, por milagro, quisiera estar en Ispahán.

El bondadoso príncipe le presta sus caballos. Por la tarde, el príncipe encuentra a la Muerte y le pregunta:

-Esta mañana ¿por qué hiciste a nuestro jardinero un gesto de amenaza?

-No fue un gesto de amenaza -le responde- sino un gesto de sorpresa. Pues lo veía lejos de Ispahán esta mañana y debo tomarlo esta noche en Ispahán.

MARCA LA ALTERNATIVA CORRECTA (5 ptos)

1. ¿Cuál de las siguientes alternativas explica de mejor manera el enunciado “¡Sálvame! Encontré a la Muerte esta mañana”?

- A. El joven jardinero, por la mañana, vio el rostro de la Muerte.
- B. El príncipe tiene el poder de proteger a las personas de la Muerte.
- C. El jardinero teme que está en peligro porque vio a la Muerte.
- D. El príncipe, para salvar a su jardinero, puede hablar con la Muerte.



2. ¿Qué enunciado interpreta correctamente la respuesta de la Muerte al príncipe?

- A. La Muerte quería asustar al joven jardinero, pero no pudo.
- B. La Muerte encontrará al joven jardinero de camino a Ispahán.
- C. La Muerte no tiene intenciones de amenazar a nadie.
- D. La Muerte se acercó al jardinero para llevar a cabo sus planes.

3. ¿De qué forma actuó el jardinero al encontrarse con la Muerte por la mañana?

- A. Apresuradamente, porque no pensó en las consecuencias de ir a Ispahán.
- B. Temerosamente, porque supuso que corría peligro su vida en Ispahán.
- C. Arriesgadamente, porque fue a Ispahán pese a la amenaza de morir.
- D. Rápidamente, porque sintió miedo de morir y quería ir a Ispahán.

4. Según el final del cuento, ¿qué podría sucederle al joven jardinero persa cuando llegue a Ispahán?

- A. Se esconderá toda la noche.
- B. Estará en peligro su vida.
- C. Estará a salvo de todo peligro.
- D. Buscará ayuda para enfrentar a la Muerte.

5. Según el cuento, ¿cómo podríamos describir el lugar donde el jardinero habló con el príncipe?

- I. Es propiedad del príncipe.
- II. Es un lugar muy lejano físicamente de Ispahán.
- III. Es un castillo antiguo.

- A. Solo I.
- B. Solo II.
- C. Solo III.
- D. I y III.

Conectores

¿Qué son y para qué sirven los conectores?

Son palabras o nexos gramaticales que nos señalan las relaciones entre las ideas u oraciones y nos permiten organizarlas en un texto, permitiendo la coherencia y cohesión sintáctica.

La coherencia, se relaciona con la organización y el hilo conductor de las ideas planteadas en un texto.

La cohesión, se refiere a cómo construyes tus oraciones y párrafos. En estos las palabras deben relacionarse entre sí con orden y sentido lógico.

Tipos de conectores

Aditivos:

Expresan suma de ideas.

- Noción de suma: y, además, también, asimismo, por añadidura, igualmente, etc.
- Matiz intensificativo: encima, es más, más aún, etc.
- Grado máximo: incluso, hasta, para colmo, etc.

Opositivos

Expresan diferentes relaciones de contraste entre enunciados. Establecen alguna oposición o conceden algo parcialmente

- Concesión: Con todo, a pesar de todo, aun así, ahora bien, de cualquier modo, al mismo tiempo, etcétera.
- Restricción: pero, sin embargo, no obstante, en cierto modo, en cierta medida hasta cierto punto, si bien, por otra parte, etcétera.
- Exclusión: por el contrario, en cambio, etcétera.

Causativos - Consecutivos

Expresan relaciones de causa o consecuencia entre los enunciados

- Consecutivos: por tanto, por consiguiente, de ahí que, en consecuencia, así pues, por consiguiente, por lo tanto, por eso, por lo que sigue, por esta razón, entonces, entonces resulta que, de manera que, etcétera.
- Causales: Son: porque, pues, ya que, dado que, a causa de, por este motivo, por esta razón, por lo dicho, por lo cual, por lo que, debido a que, por eso, por esto, por ello, etcétera.

Comparativos

Subrayan algún tipo de semejanza entre los enunciados.

- Del mismo modo, igualmente, análogamente, de modo similar.



Reformativos

Indican que un enunciado posterior reproduce total o parcialmente, bajo otra forma, lo expresado en uno o más enunciados anteriores.

- Explicación: es decir, o sea, esto es, a saber, en otras palabras.
- Recapitulación: en resumen, en resumidas cuentas, en suma, total, en una palabra, en otras palabras, dicho de otro modo, en breve, en síntesis.
- Ejemplificación: por ejemplo, así, así como, particularmente, específicamente, para ilustrar.
- Corrección: mejor dicho, o sea, bueno.

Ordenadores

Señalan las diferentes partes del texto.

- Comienzo de discurso: bueno, bien (en un registro coloquial): ante todo, para comenzar, primeramente (en un registro más formal).
- Cierre de discurso: en fin, por último, en suma, finalmente, por último, terminando, para resumir, en definitiva, en conclusión, por último, sintetizado, resumiendo, para concluir, etcétera.
- Transición: por otro lado, por otra parte, en otro orden de cosas, a continuación, acto seguido, después.
- Digresión: por cierto, a propósito, a todo esto.

Temporales

Indican un momento en el tiempo. Hay tres clases.

- De anterioridad: antes, hace tiempo, había una vez, al principio, al comienzo, anteriormente, previamente, tiempo atrás, antes de que, en primer lugar, inicialmente, etcétera.
- De simultaneidad: en este (preciso) instante, al mismo tiempo, mientras tanto, a la vez, cuando, fue entonces cuando, mientras, simultáneamente, actualmente, etcétera.
- De posterioridad: más tarde, luego, después, con el paso del tiempo, al día X, posteriormente, finalmente, etcétera.

Espaciales

Indican lugar o espacio.

Al lado, arriba, abajo, a la izquierda, en el medio, en el fondo.

Adversativos

Expresan una dificultad para que la acción se pueda o no realizar. Es decir, presentan una oposición entre los elementos.

Ejemplos: Pero, mas (sin tilde), no obstante, aunque.

Ejercicios de uso de Conectores (6 ptos)

ELIGE un conector de los que tienen abajo y completa la oración.

1. Yo trabajo porque me gusta lo que hago; ellos,.....solo quieren ganar dinero lo más rápido posible.

En cambio, en conclusión, así que

2. Hace mucho frío;.....no te olvides de ponerte el abrigo y la bufanda.

Por otra parte, aun así, así que

3. No podemos aceptar tus nuevas condiciones;.....prescindimos de tus servicios. 5

Aun así, por lo tanto, por el contrario

4. ¿Qué si estoy enfadado? ¿Tú qué crees? Te estuve esperando una hora y.....me dices que habías olvidado nuestra cita.

Por lo tanto, encima, de todas formas

5. Siempre he sido un desastre con los números; tú,....., tienes una mente privilegiada para las cuentas.

De ahí que, en cambio, en consecuencia

6. No creo que mi ayuda te sirva de mucho;.....te ayudaré si es lo que quieres.

Por tanto, además, de todos modos