



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE
SAN BERNARDO
ASIGNATURA: ARTES VISUALES
PROFESOR(A): MASSIEL DURÁN

Guía Pedagógica N°2 Artes Visuales

Nombre:	Curso: I medio __
Fecha inicio: MAYO	Fecha JUNIO

Descripción Curricular de la Evaluación

Nivel	N° 2 (2020)
EJE	Expresar y crear visualmente Apreciar y responder frente al arte
Objetivos	OA03
Habilidades a evaluar	Aplicar Investigar

Instrucciones:

Lee, desarrolla y/o responde la siguiente guía de trabajo, utilizando para ello tus apuntes del año pasado (2020). Cualquier consulta debes realizarla al correo m.duran@colegiodomingoeyzaguirre.cl / me.duranmorales@gmail.com o al celular +56963200481 en horario de Lunes a viernes (excepto miércoles) de 08:00 hasta las 14:00 hrs.

¿Qué es una Instalación en el ámbito artístico?



Es un género del arte contemporáneo, que surge en los años 50's. Es parte de la forma experimental artística, se exhibe por un tiempo predeterminado y se puede presentar en cualquier espacio. Una **instalación** se realiza en y para un contexto y espacio elegido previamente. En la mayoría de los casos permite una interacción activa con el espectador.

La instalación artística no sólo es el ordenamiento de objetos en un espacio; las instalaciones tienen sentido, ideas, quieren representar algo y provocar algo al espectador. Si el espectador no es parte de la obra, la instalación no tiene sentido.

Las instalaciones incorporan cualquier medio para crear una experiencia visual o espacial en un ambiente determinado. Puede incluir cualquier medio, desde materiales naturales hasta medios de comunicación, tales como video, sonido, computadoras e internet.

Abad (2014), expone que "La instalación es una manifestación del arte contemporáneo que propone un espacio simbólico para representar una idea o mensaje intencionado." Para ello, se articulan las especiales condiciones del lugar y de los objetos que sirven de soporte y son mediadores del discurso del artista. No necesariamente se configura para su transformación por parte del espectador, pero debe permitir "entrar en juego" a través de diferentes modos de interpretación e interpelación".

Basándonos en autores como Lemarroy (2004), las instalaciones artísticas se caracterizan principalmente por los siguientes aspectos:

1. Se pueden presentar en cualquier espacio y este mismo espacio puede dar cabida a la creación de otro espacio. Una instalación depende del espacio y de cómo estén colocados los elementos que la forman, y no es posible hacer una recreación exacta de ella, lo cual le aporta una cualidad efímera. Por otro lado, no se trata de una obra de arte de carácter comercial, aunque los elementos que la compongan puedan serlo.
2. Se exhibe por un tiempo determinado. Las instalaciones tienen una duración determinada, después esta se desmonta y solo se puede recordar a través de la documentación (fotos o vídeos) que confirmen su existencia.
3. Las instalaciones están basadas en el Ready-made, que consiste en sacar un objeto de su contexto habitual y situarlo en otro contexto para darle otra utilización estética.
4. La instalación no está completa si no integra al espectador. Están creadas para que las personas participen y formen parte de ellas. Es por esto por lo que ninguna instalación debe ser igual a otra, ya que es el propio individuo quien la completa en función de lo que le transmita la obra.
5. Los artistas pueden hacer uso de cualquier medio o material, pueden utilizar desde componentes naturales y tradicionales hasta luces, sonidos, sensaciones térmicas o los más novedosos medios de comunicación.



Actividad: A partir de la información del texto, investiga sobre una obra de instalación artística, y completa el siguiente cuadro resumen:

Nombre de la obra	
Artista	
Fecha de exposición	
Lugar de exposición	
Tema tratado (explicar)	
Opinión personal sobre la obra elegida	