



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE
SAN BERNARDO
ASIGNATURA: ARTES VISUALES
PROFESOR(A): MASSIEL DURÁN

Guía Pedagógica N°2 Artes Visuales

Nombre:	Curso: II medio __
Fecha inicio: MAYO	Fecha JUNIO

Descripción Curricular de la Evaluación

Nivel	N° 2 (2020)
EJE	Expresar y crear visualmente Apreciar y responder frente al arte
Objetivos	OA02
Habilidades a evaluar	Aplicar Investigar

Instrucciones:

Lee, desarrolla y/o responde la siguiente guía de trabajo, utilizando para ello tus apuntes del año pasado (2020). Cualquier consulta debes realizarla al correo m.duran@colegiodomingoeyzaguirre.cl / me.duranmorales@gmail.com o al celular +56963200481 en horario de Lunes a viernes (excepto miércoles) de 08:00 hasta las 14:00 hrs.

¿Qué es el grabado?

El grabado es un arte gráfico, formado por distintas técnicas de impresión, que se destaca por imprimir en superficies duras diseños, letras o imágenes artísticas. Se trata de una disciplina antigua que utiliza matrices de roca, madera o metal para transferir (por medio de presión) en materiales como el papel o tela, logrando estampados duraderos.

El grabado (como arte) tiene su origen en China, como consecuencia de la invención del papel en el año 105 d.C. y por lo tanto tiene mucha historia para contar.

Algunos tipos de Grabado

Xilografía: Es el procedimiento más antiguo de grabado y se desarrolla a principios del siglo XV en los Países Bajos, Alemania y Francia. En ella se dispone para recibir la tinta en la superficie del bloque que ha de dejarla luego en la impresión. El buril graba en relieve la línea, sin claroscuro, para entregar a la prensa tipográfica.



Xilografía al hilo: La xilografía originaria se sirve como matriz de una plancha de madera dura (peral, cerezo, boj, etc.) tallada en el sentido de la fibra, es decir, hilo por hilo.

Calcografía

(de chalcos, cobre, bronce, y graphe, grabar). Aprisiona la tinta en las tallas para llevarla luego a la estampación.

Buril: Es una herramienta para cortar, marcar, hacer agujeros o formas o desbastar material. Para ello, se golpea el buril con un martillo o haciendo presión con la palma de la mano sobre la superficie a tratar.





Puntaseca: es un instrumento de acero con forma de aguja resistente de sección circular. Su trazo es sutil, muy negro y, dada la relativa facilidad del trabajo, más libre que el del buril.

Se comenzó a emplear formando parte del trabajo del buril, para obtener difuminados más sutiles.

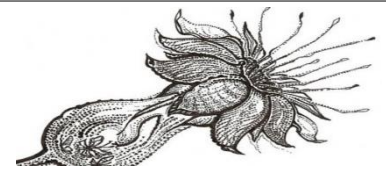


Aguafuerte: Procedimiento parcialmente indirecto, en cuanto que el instrumento graba solamente una capa de barniz superpuesta a la plancha, mientras que la verdadera incisión del metal se produce gracias a la acción química de un ácido diluido, generalmente ácido nítrico, antes llamado “aguafuerte”.



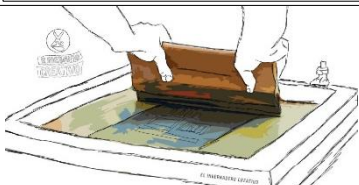
Aquatinta: consiste en el granulado de la plancha para conseguir impresiones de superficies entintadas en lugar de líneas. Es considerada principalmente como una técnica de reproducción, destinada a conseguir los mismos efectos que una acuarela.

Punteado: toda la imagen se encuentra cubierta por una fina trama de puntos, diferentes de forma, de tamaño y de separación, para conseguir el claroscuro. Se trata de una técnica paciente, casi miniaturista.



Litografía: consiste en dibujar sobre una piedra especial con una tinta grasa; se baña la piedra en ácido diluido y se fija el dibujo, confiriendo al resto de la superficie la propiedad de repeler la tinta grasa. Después, tan solo los trazos del dibujo retienen el entintado.

Cliché-verré: Una capa de vidrio se cubre completamente con una capa de tinta tipográfica, que se deja secar. Se realiza el dibujo haciendo una incisión en esta capa opaca con una punta.



Serigrafía: consiste en pasar la tinta de una matriz a un folio, pero sin la intervención de una prensa: la tinta, se hace filtrar por una pieza de seda mediante la presión de una paleta de goma, de modo que se deposite sobre una hoja de papel colocada debajo.

Actividad:

Selecciona uno de los tipos de grabado anteriormente presentados e investiga en mayor profundidad sus características completando los siguientes datos: (adjuntar hoja de respuestas)

Tipo de grabado elegido
Año de origen
Artista fundador
Principales características
Principales materiales usados
Opinión personal sobre lo investigado