



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE
SAN BERNARDO
ASIGNATURA: ARTES VISUALES
PROFESOR(A): MASSIEL DURÁN

Guía Pedagógica N°2 Artes Visuales

Nombre:	Curso: III medio __
Fecha inicio: MAYO	Fecha JUNIO

Descripción Curricular de la Evaluación

Nivel	N° 2 (2020)
EJE	Expresar y crear visualmente Apreciar y responder frente al arte
Objetivos	OA02
Habilidades a evaluar	Analizar Observar

Instrucciones:

Lee, desarrolla y/o responde la siguiente guía de trabajo, utilizando para ello tus apuntes del año pasado (2020). Cualquier consulta debes realizarla al correo m.duran@colegiodomingoeyzaguirre.cl / me.duranmorales@gmail.com o al celular +56963200481 en horario de Lunes a viernes (excepto miércoles) de 08:00 hasta las 14:00 hrs.

¿Qué es la escultura?

La escultura (*del latín sculperre, esculpir*) es una forma de expresión artística consistente en tallar, moldear, esculpir o cincelar un material para crear una forma con volumen. La escultura es considerada una de las Bellas Artes, además de la pintura, la música y la arquitectura. También se le da el nombre de escultura a la obra que surge como resultado del proceso artístico.

¿Qué es una problemática social?

Son situaciones que impiden el desarrollo o el progreso de una comunidad o de uno de sus sectores. Por tratarse de cuestiones públicas, el Estado tiene la responsabilidad y la obligación de solucionar dichos problemas. Un problema social surge cuando muchas personas no logran satisfacer sus necesidades básicas. Que un sector de la población no logre acceder a los servicios de salud, la educación, la alimentación o a la vivienda, supone un problema social.

Entonces, ¿Cómo podemos definir una escultura social?

Es sabido que el arte expresa numerosos sentimientos y emociones relacionados a temas personales o colectivos, y sobre todo es un importante medio de comunicación visual; transmite enseñanza, conocimientos y demandas sociales. Esto último puede ser sin duda la forma más popular y efectiva de protesta. Las obras visuales dedicadas a problemáticas sociales tienen como fin llegar masivamente a la comunidad. Tienen carácter subjetivo; la

interpretación la da quien es el espectador, aunque no se puede negar que el creador inicialmente tiene una idea fija antes de comenzar su obra, otros por su lado prefieren dejar que las personas la conformen.

Si una escultura de este tipo, de demanda social, es ignorada por la comunidad, entonces no habrá cumplido su propósito, quedando obsoleta y marginada meramente como un elemento decorativo. Lo que debe prevalecer es que el espectador vea la obra, la observe y por un momento logre salir de su rutina analizando su entorno; esto posteriormente se convertirá en un pensamiento crítico y reflexivo ante lo vivido, logrando que la persona cuestione todo lo que ya sabía de ese tema en particular.

I. Actividad: En base a la reflexión anterior, observa las siguientes esculturas con problemática social y deduce la intención que tuvo el artista hacia el espectador.

