



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE
SAN BERNARDO
ASIGNATURA: ARTES VISUALES
PROFESOR(A): MASSIEL DURÁN

Guía Pedagógica N°2 Artes Visuales

Nombre:	Curso: 6to ___
Fecha inicio: MAYO	Fecha JUNIO

Descripción Curricular de la Evaluación

Nivel	N° 2 (2020)
EJE	Expresar y crear visualmente Apreciar y responder frente al arte
Objetivos	OA03 – OA04
Habilidades a evaluar	Analizar

Instrucciones:

Lee, desarrolla y/o responde la siguiente guía de trabajo, utilizando para ello tus apuntes del año pasado (2020). Cualquier consulta debes realizarla al correo m.duran@colegiodomingoeyzaguirre.cl / me.duranmorales@gmail.com o al celular +56963200481 en horario de Lunes a viernes (excepto miércoles) de 08:00 hasta las 14:00 hrs.

Impresionismo Y Postimpresionismo ¿Qué es?

A finales del siglo XIX en Francia, se dio origen al movimiento artístico llamado **impresionismo**, un estilo que partiría una auténtica revolución en el modo de observar la naturaleza y plasmarla en el objeto artístico.

Como primer referente, se denominó impresionistas a los artistas que presentaron su obra en las exposiciones entre 1874 y 1886 como alternativa al Salón Oficial, en el que se exponía el arte que recibía el reconocimiento institucional.

Su objetivo es captar el efecto producido por la variación de la luz en los objetos, lo que obligaba a emplear técnicas que permitiesen trabajar con rapidez, para que ese instante de luz quedase reflejado en el lienzo.

Temática: se centró en la naturaleza y en las escenas de la vida cotidiana, llegando incluso a aislar fragmentos de la realidad representada, para resaltar exclusivamente sus cualidades plásticas.

Clasificación de los pintores impresionistas

Impresionistas genuinos: aquellos que se mantuvieron fieles a un estilo uniforme durante toda su producción. Sobresale la obra de Claude Monet, Camille Pissarro y Alfred Sisley.

Primera generación: engloba a artistas nacidos en torno a la década de 1830 y que en algún momento participaron de los primeros impresionistas. Entre los principales, destacan Edouard Manet, Edgar Degas, Pierre Auguste Renoir, Paul Cézanne y Jean-Frédéric Bazille.

Segunda generación: agrupa a artistas nacidos en torno la década de 1850, defensores de postulados postimpresionistas o incluso manifiestamente antiimpresionistas. A destacar: Paul Gauguin, Vincent van Gogh, Georges Seurat, Paul Signac y Henri de Toulouse-Lautrec.

Paralelamente se desarrollaron otras tendencias opuestas al impresionismo y de las que participaron algunos de los grandes maestros de la época, a los que paradójicamente se suele vincular con el estilo impresionista:

Gustave Moreau: basó su estilo en la explotación de los recursos cromáticos.

Odilon Redon: desarrolló una enigmática creación, centrada en el dibujo y el grabado.

Gustav Klimt: expuso en clave simbolista el origen de la evolución que habría de conducirle a postulados modernistas y expresionistas.

Edvard Munch: partió asimismo del simbolismo para llegar a ser uno de los más claros antecedentes de los expresionistas.

James Ensor: realizó una obra de carácter visionario e impregnada de ironía, que apuntaba numerosas de las líneas evolutivas de la pintura a lo largo del siglo XX.

Postimpresionismo

Es un movimiento artístico que nace en Francia a finales del siglo XVIII, es representado como continuación y contraposición al Impresionismo, toma elementos de este, pero a la vez rechaza de las limitaciones que supone.

Hoy en día, nuestros ojos están acostumbrados a ver colores puros, paisajes de la naturaleza, diferentes tipos de pinceladas, etc. Por ello para entender el postimpresionismo se debe saber que a éste se le debe la libertad artística en su conjunto. El postimpresionismo es la base de los estilos modernos y contemporáneos.

El crítico Roger Fry habla por primera vez de este movimiento y llama “postimpresionistas” a los cuadros que aparecen a finales del siglo XIX hechos por pintores como Cezanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh y otros. Muchos de ellos empezaron por el estilo impresionista y lo abandonaron, desarrollando el suyo propio.

Contexto Social

En el siglo XIX tiene lugar el colapso de los imperios Español, Francés, Chino, Romano y Mogol de la India. La desenfadada revolución industrial aparece y permite la evolución y el rápido crecimiento de las ciudades. En esta época aparecen las ciudades modernas que se conocen hoy en día, se producen nuevos inventos, cambios que causaron una transformación en la sociedad y potenciaron el crecimiento de la clase social burguesa, la cual a su vez favoreció la masificación de formas artísticas tradicionalmente ligadas a clases altas, como la ópera y el ballet. El arte pictórico por su parte experimentó un fenómeno diferente, comenzaron a aparecer artistas que de una forma reivindicativa tomaban los cánones existentes y los transformaban a su gusto, de una manera sumamente personalista.

Características del Postimpresionismo

Lo que caracteriza al postimpresionismo son las pinceladas cortas y precisas, reflejo de los cambios rápidos que se desarrollan en la época. Los colores puros evocan la radicalidad que se vive en la sociedad. La naturaleza ya no se ve de forma subjetiva, sino que se observa como un conjunto.

En conclusión, el postimpresionismo consiste en una liberación de las formas clásicas, los colores y texturas se transforman a la par con el cambio social de finales del 1800. Las barreras de la razón se destapan por completo y dan lugar a una cultura inclusión e igualdad que hasta hoy perdura.

Actividad

Con relación a la información anterior, completa el siguiente cuadro resumen:

	IMPRESIONISMO	POSTIMPRESIONISMO
Fecha de origen		
Principales características		
Artistas relacionados		
Temas tratados en sus obras		