



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE
SAN BERNARDO
PROFESORA: INGRID VILLEGAS SÁNCHEZ

GUÍA PEDAGÓGICA N°2

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

NOMBRE:	/CURSO: Tercero Medio
FECHA DE INICIO: Mayo	/FECHA DE TÉRMINO: Mayo
PUNTAJE REAL: 20	/PUNTAJE OBTENIDO:

Descripción Curricular de la Evaluación

NIVEL II	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	/OA8
EJES DE APRENDIZAJE:	/Lectura-Producción de texto-Revisión.
HABILIDADES :	/Comprenden-Interpretan-Infieren- Analizan-Aplican-Producen.

INSTRUCCIONES

- Lee, detenidamente el MARCO TEÓRICO.
- De acuerdo a lo estudiado, responde a las actividades.
- Comprende, interpreta, infiere, analiza, aplica, luego crea.
- Evita rayar, la guía, con datos que NO correspondan.
- Trabaja con lápiz negro de pasta.
- Recuerda que esta guía será evaluada.
- Utiliza tu libro del año pasado (2020)
- Debes entregar esta GUÍA, en el colegio, a más tardar a fin de Mayo, la que será evaluada.
- Cualquier consulta, debes realizarla al correo: i.villegascolegiodomingoeyzaguirre.cl
- Dudas: Fono 9 63200407, de Lunes a Jueves de 15 a 18 horas (Envía, a través de whatsapp, correspondiente a este fono, tu GUÍA desarrollada.

MARCO TEÓRICO

TEXTO ARGUMENTATIVO EL REPORTAJE

UNA AVENTURA NARRATIVA

Tiene su origen en un vocablo italiano REPORTAGIO.

¿QUÉ ES?

Es un género periodístico, es un trabajo documental planificado y su propósito es informar. A pesar de ello, a diferencia de la simple información noticiosa, puede incluir opiniones personales del autor.

Por este motivo, tienden a elaborarse con ciertos criterios SUBJETIVOS del INVESTIGADOR, aunque incluya una gran diversidad de colaboradores o informantes para redactarlo.

Este HECHO contribuye a que un REPORTAJE sea emitido, en muchas ocasiones, con la finalidad de crear una posición en el espectador, respecto de un determinado tema en particular.

Pese a que el REPORTAJE no se encuentra incluido en ninguno de los géneros literarios existentes hasta el momento. Cabe señalar que el escritor colombiano Gabriel García Márquez, sí considera que se trata de un GÉNERO LITERARIO, que podría ser vecino a la CRÓNICA (Recopilación de hechos históricos que se ordenan de

manera cronológica)

¿QUÉ CONTIENE?

Generalmente, el REPORTAJE, parte de una recreación de algo que fue noticia, pero también de hechos que sin ser noticia, forman parte de la vida cotidiana.

El REPORTAJE pretende subrayar las circunstancias y el ambiente que enmarcan un HECHO. Para que la información sea más completa, el periodista habrá de llevar a cabo una INVESTIGACIÓN exhaustiva, en el curso de la cual procurará resumir datos y testimonios de otras personas.

El buen REPORTAJE, aporta al lector distintas perspectivas del HECHO de que se trata, para que a la vista de la información proporcionada, él mismo saque sus propias conclusiones.

El REPORTAJE integra diversas FORMAS DISCURSIVAS: DESCRIPCIÓN, NARRACIÓN y la ENTREVISTA.

¿CÓMO SE LOGRA UN BUEN REPORTAJE?

El reportero ha de seguir las siguientes NORMAS:

. Los HECHOS deben ser expuestos con rigor y objetividad, pero también se puede convertir en subjetivo, dando OPINIONES personales.

Se han de contar los HECHOS con precisión y claridad.

En todo REPORTAJE es imprescindible la documentación previa.

. Es necesario usar un LENGUAJE PRECISO, para lo cual se elegirán palabras adecuadas y de uso común. Cuando se requiera se usarán tecnicismos.

. Ha de ser interesante en su enfoque o punto de vista: El periodista aportará a sus lectores UN NUEVO MODO DE VER LAS COSAS, será capaz de REVELAR aspectos nuevos o desconocidos del asunto.

. Es conveniente que el texto tenga un COMIENZO ATRACTIVO y un DESARROLLO INTERESANTE.

¿CUÁL ES SU ESTRUCTURA?

-PÁRRAFO DE APERTURA O ENTRADILLA

Párrafo atractivo. Debe suscitar la CURIOSIDAD del lector, debe INCITAR a seguir leyendo

Puede presentar los rasgos tipográficos: Estar en letra negrita y separado del cuerpo de la noticia.

-RELATO: Todo REPORTAJE debe tener un ORDEN en la exposición de los HECHOS. Ese orden o hilo argumental, responde a una intención: CRONOLÓGICA, BIOGRÁFICA, EXPLICATIVA, CRÍTICA.

Un REPORTAJE no puede ser una suma de HECHOS. Cada párrafo ha de estar conectado con el anterior por lo que es importante definir ese hilo conductor.

-PÁRRAFO FINAL: Debe ser ESCRITO CUIDADOSAMENTE. Constituye el remate final que deja en el lector el sabor de una buena lectura

DIFERENCIA ENTRE HECHO Y OPINIÓN

HECHO: Término derivado del latín FACTUS, permite describir a aquello que ocurre, las acciones, la obra o la cuestión a la cual se hace referencia.

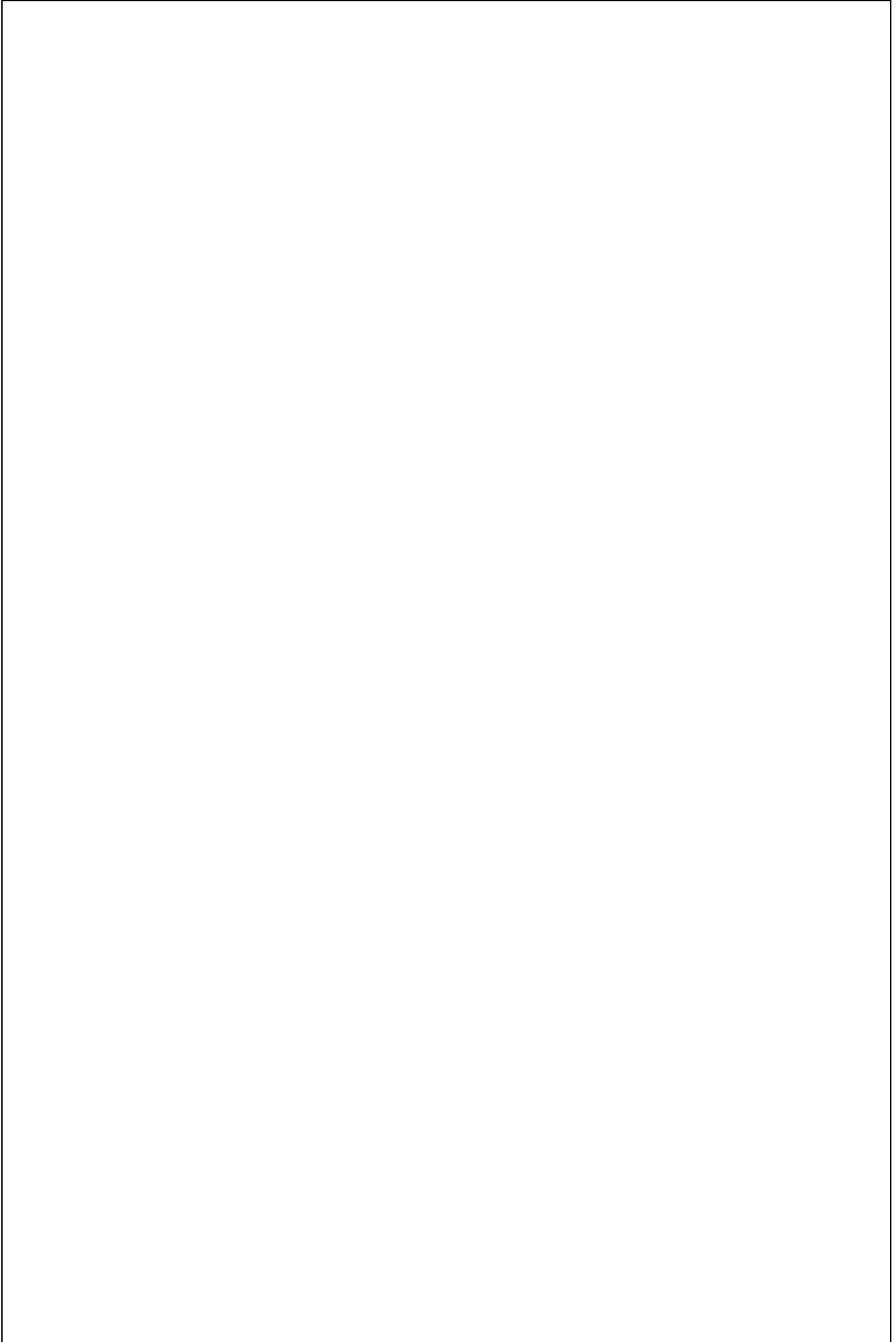
Un HECHO, no se puede refutar.

OPINIÓN: Idea, juicio o concepto que una persona tiene o se forma acerca de algo o alguien.

Una OPINIÓN, Sí se puede refutar.

ACTIVIDAD 1

ELABORA, DE ACUERDO A LA LECTURA DEL MARCO TEÓRICO, UN MAPA CONCEPTUAL, RESPECTO DE EL REPORTAJE: CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, ESTRUCTURA. (10 Ptos.)

A large empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to draw a conceptual map. The box is oriented vertically and occupies most of the page below the instructions.

ACTIVIDAD 2

DE LA LECTURA DE UN TEXTO, DEL CUAL TE HAYA IMPRESIONADO LA TEMÁTICA O DE ALGUNA PELÍCULA EN PARTICULAR QUE HAYAS VISTO, PRODUCE UN REPORTAJE, TOMANDO EN CUENTA LAS CARACTERÍSTICAS Y SIGUIENDO LA ESTRUCTURA DADA EN EL MARCO TEÓRICO.

PREOCÚPATE DEL LÉXICO FORMAL Y REDACCIÓN CLARA Y PRECISA.

(10 Ptos.)

¡¡TÚ ERES CAPAZ DE TRANSFORMARTE EN UN PERIODISTA!!

¡¡ATRÉVETE!!.....¡¡JUEGA EL ROL!!

¡¡ÉXITO!!