



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRE

SAN BERNARDO

PROFESORA: INGRID VILLEGAS SÁNCHEZ

PRUEBA N°1

LENGUAJE Y LITERATURA

NOMBRE:	/ CURSO: 2 Medio
FECHA DE INICIO: Abril	/FECHA DE TÉRMINO: Mayo
PUNTAJE REAL: 56	/PUNTAJE OBTENIDO:

Descripción Curricular de la Evaluación

NIVEL I (2020)	
OBJETIVOS	OA N°8 –OA N°12
HABILIDADES	Comprender, Interpretar, Inferir, Reflexionar, Visión de Mundo, Lexicología.
INSTRUCCIONES	
<ul style="list-style-type: none">-Lee, detenidamente, los MARCOS TEÓRICOS y aplica lo aprendido.-Comprende, interpreta, infiere y aplica tus conocimientos.-Esta prueba la debes venir a dejar al colegio, en lo posible, antes del 15 de Mayo, si las condiciones sanitarias lo permiten o enviarla al correo que aparece a pie de página.-Evita rayar, la prueba, con datos o información que NO corresponda.-Trabaja con lápiz negro de pasta.-No realices las actividades de una sola vez. Toma descansos de al menos 15 minutos para continuar con el trabajo.-Mi correo es: i.villegas@colegiodomingoeyzaguirre.cl-Dudas, al fono: +569 63200407	

MARCO TEÓRICO

LA TRANSITORIEDAD DE LA VIDA

En el **BUDISMO** ,el concepto de **TRANSITORIEDAD**, no-permanencia o cambio, es una doctrina esencial y una de las tres características de la **EXISTENCIA**.

El **BUDISMO** dice que toda existencia , sin excepción, está sujeta al cambio.De acuerdo a esta doctrina , todos los seres manifiestan este flujo o “**CICLO DE NACIMIENTO, VIDA y RENACIMIENTO**”.

Puestos que todas las cosas son transitorias, aferrarse a ellas es un empeño vano que conduce al sufrimiento.

La única realidad No sujeta a la transitoriedad es el estado de **NIRVANA**, que no conoce el cambio, la decadencia ni la muerte.

En el **CRISTIANISMO**, Moisés, después llega al concepto de : **IRA DE DIOS**, de la **FRAGILIDAD** del **HOMBRE** y de la **BREVEDAD** dela **VIDA** y lo contrasta con la **ETERNIDAD** de **DIOS**.

Se muestra la siguiente **VISIÓN**: **DIOS** es nuestro refugio, debemos saber que debemos granjearnos su aprobación y esperar que **Él** fructifique el trabajo de nuestras manos.Desde ese punto de vista es muy corta y aún en su brevedad está

llena de experiencias estremecedoras que nos recuerdan que en el centro de nuestra vida, está DIOS “Porque de ÉL salimos y a ÉL volvemos”.

ACTIVIDADES

1.-DE ACUERDO A LAS POSTURAS ANTERIORES, haz una REFLEXIÓN, de al menos 10 líneas, tomando en cuenta TU POSTURA CRÍTICA.(5 pts)

2.-Vocabulario CONTEXTUALIZADO

Para poder tener una mejor INTERPRETACIÓN de la lectura del texto, busca el significado de los siguientes conceptos: (30 pts)

-ELEGÍA:

-PRESTO:

-CONSUMIR:

-CAUDALES:

-INVOCACIÓN:

-ENCOMIENDO:

-DEIDAD:

-TINO:

-ERRAR:

-FENECER:

-DESCENDER:

-ACAECER:

-DESFALLECER:

-TORNAR:

-ARRABAL:

-SENECTUD:

-LINAJE:

-ABATIR:

-CELADA:

-DEVANEOS:

-CIMERAS:

-DÁDIVAS:

-ATAVÍOS:

-ALABAR:

-BENIGNO:

-LIDES:

-VASALLOS:

-DESAMPARAR:

-PERECEDERO:

-MUNDANAL:

**3.-LEE, detenidamente, fragmentos de la ELEGÍA de Jorge Manrique,
“COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE”**

NOTA: Algunas COPLAS van acompañadas, con escritos de un lenguaje más actual. RECUERDA que fueron escritas en el siglo XV, por tanto, es un vocabulario es elevado y algo difícil de comprender.

“COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE”

Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando;
cuán presto se va el placer;
cómo después de acordado
da dolor;
cómo a nuestro parecer
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.

Recuerde: Recobre la conciencia al despertar. Que despierten las almas que viven soñando y no son conscientes de la realidad.

Cómo el recordar el placer (pasado) da dolor.

II

Pues si vemos lo presente
cómo en un punto se es ido
y acabado,
si juzgamos sabiamente,
daremos lo no venido
por pasado.

No se engañe nadie, no,
pensando que ha de durar
lo que espera
más que duró lo que vio,
pues que todo ha de pasar
por tal manera.

Y puesto que vemos cómo lo presente es ido y acabado en un punto (en nada de tiempo), si juzgamos sabiamente, consideraremos a lo que ha de venir como si ya hubiera pasado.

III

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir:
allí van los señoríos,
derechos a se acabar

y consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
y más chicos;
y llegados, son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.

Los ríos caudalosos.

Al llegar al mar (a la muerte) son iguales los que se ganan la vida con el trabajo de sus manos y los ricos)

V
Este mundo es el camino
para el otro, que es morada
sin pesar;
mas cumple tener buen tino
para andar esta jornada
sin errar.

Partimos cuando nacemos,
andamos mientras vivimos,
y llegamos
al tiempo que fenecemos;
así que, cuando morimos,
descansamos.

VII
Ved de cuán poco valor
son las cosas tras que andamos
y corremos,
que en este mundo traidor
aun primero que muramos
las perdemos.

De ellas deshace la edad,
de ellas casos desastrados
que acaecen,
de ellas, por su calidad,
en los más altos estados
desfallecen.

El tiempo y los desastres las deshacen, y desfallecen cuando se encuentran en los más altos estados de calidad.

VIII
Decidme: la hermosura,
la gentil frescura y tez
de la cara,
la color y la blancura,
cuando viene la vejez
¿cuál se para?
Las mañas y ligereza
y la fuerza corporal

de juventud,
todo se torna graveza
cuando llega al arrabal
de senectud.

Pararse es volverse, convertirse. ¿cuál se para? es ¿cómo acaba siendo?

XIV

Estos reyes poderosos
que vemos por escrituras
ya pasadas,
con casos tristes, llorosos,
fueron sus buenas venturas
trastornadas.
Así que no hay cosa fuerte,
que a Papas y Emperadores
y Prelados,
así los trata la Muerte
como a los pobres pastores
de ganados.

Las buenas venturas de estos reyes poderosos fueron trastornadas con casos todos.

XVI

¿Qué se hizo el rey don Juan?
Los infantes de Aragón
¿qué se hicieron?
¿Qué fue de tanto galán,
qué fue de tanta invención
como trujeron?
Las justas y los torneos,
paramentos, bordaduras,
y cimeras,
¿fueron sino devaneos?
¿Qué fueron sino verdura
de las eras?
Juan II de Castilla

XVII

¿Qué se hicieron las damas,
sus tocados, sus vestidos,
sus olores?
¿Qué se hicieron las llamas
de los fuegos encendidos
de amadores?
¿Qué se hizo aquel trovar,
las músicas acordadas
que tañían?
¿Qué se hizo aquel danzar,
aquellas ropas chapadas
que traían?

Ropas chapadas: adornadas.

XIX

Las dádivas desmedidas,
los edificios reales
llenos de oro,
las vajillas tan fabridas,
los enriques y reales
del tesoro,
los jaeces y caballos
de su gente, y atavíos
tan sobrados,
¿dónde iremos a buscarlos?
¿qué fueron sino rocíos
de los prados?

Fabridas: pulidas.

XXIV

Las huestes innumerables,
los pendones y estandartes,
y banderas,
los castillos impugnables,
los muros y baluartes
y barreras,
la cava honda chapada,
o cualquier otro reparo,
¿qué aprovecha?
cuando tú vienes airada
todo lo pasas de claro
con tu flecha.

Impugnables: inexpugnables.

Cava chapada: foso defendido, guarnecido.

Reparo: precaución.

XXV

Aquél de buenos abrigo,
amado por virtuoso
de la gente,
el Maestre don Rodrigo
Manrique, tanto famoso
y tan valiente,
sus grandes hechos y claros
no cumple que los alabe,
pues los vieron,
ni los quiero hacer caros,
pues que el mundo todo sabe
cuáles fueron.

Ni los quiero exagerar, pues todo el mundo sabe cómo fueron.

XXVI

¡Qué amigo de sus amigos!,
¡qué señor para criados
y parientes!,
¡qué enemigo de enemigos!,

¡qué maestro de esforzados
y valientes!,
¡qué seso para discretos!,
¡qué gracia para donosos!,
¡qué razón!,
¡cuán benigno a los sujetos!,
y a los bravos y dañosos,
¡qué león!

XXVII

En ventura Octaviano,
Julio César en vencer
y batallar,
En la virtud, Africano,
Aníbal en el saber
y trabajar,
En la bondad un Trajano,
Tito en liberalidad
con alegría,
En su brazo, Aureliano
Marco Atilio en la verdad
que prometía.

XXVIII

Antonio Pío en clemencia,
Marco Aurelio en igualdad
del semblante,
Adriano en la elocuencia,
Teodosio en humanidad
y buen talante,
Aurelio Alejandro fue
en disciplina y rigor
de la guerra,
un Constantino en la fe,
Camilo en el gran amor
de su tierra.

XXIX

No dejó grandes tesoros,
ni alcanzó muchas riquezas,
ni vajillas,
mas hizo guerra a los moros,
ganando sus fortalezas
y sus villas.
Y en las lides que venció,
muchos moros y caballos
se perdieron,
y en este oficio ganó
las rentas y los vasallos
que le dieron.

XXX

Pues por su honra y estado
en otros tiempos pasados

¿cómo se hubo?

**Quedando desamparado,
con hermanos y criados
se sostuvo.**

**Después que hechos famosos
hizo en esta dicha guerra
que hacía,
hizo tratos tan honrosos,
que le dieron aún más tierra
que tenía.**

¿Cómo se hubo?: ¿En qué situación se vio?

XXXI

**Estas sus viejas historias
que con su brazo pintó
en juventud,
con otras nuevas victorias
ahora las renovó
en senectud.**

**Por su gran habilidad,
por méritos y ancianía
bien gastada,
alcanzó la dignidad
de la gran caballería
de la Espada.**

XXXII

**Y sus villas y sus tierras
ocupadas de tiranos
las halló,
más por cercos y por guerras
y por fuerza de sus manos
las cobró.**

**Pues nuestro rey natural,
si de las obras que obró
fue servido,
dígalo el de Portugal,
y en Castilla quien siguió
su partido.**

El rey natural era primero Alfonso XII y ahora Fernando el Católico. El servicio que Rodrigo Manrique le prestó lo puede atestiguar Alfonso V de Portugal, que fue derrotado por los castellanos.

XXXIII

**Después de puesta la vida
tantas veces por su ley
al tablero;
después de tan bien servida
la corona de su rey
verdadero;
después de tanta hazaña
a que no puede bastar
cuenta cierta,
en la su villa de Ocaña**

vino la Muerte a llamar
a su puerta

Poner la vida al tablero: arriesgarse, jugársela.
El rey verdadero es, de nuevo, Fernando el Católico.

Es una ELEGÍA , escrita por JORGE MANRIQUE a su padre el Maestro de Santiago, Rodrigo Manrique.

ELEGÍA FUNERAL MEDIEVAL, que es una REFLEXIÓN sobre la VIDA, la FAMA, la FORTUNA y la MUERTE con resignación cristiana. Se inspiraba en los procedimientos clásicos y medievales del género, pero también contiene alusiones a la entonces historia reciente de CASTILLA e incluso sucesos, en los que pudo estar presente el autor.

4.-Después de realizada la lectura, plantea TU PROPIA VISIÓN , respecto de LA FRAGILIDAD DE LA VIDA.(5 pts)

5.-Escribe una REFLEXIÓN, de acuerdo a TU VISIÓN DE VIDA, de las siguientes TEMÁTICAS aludidas.

a)¿Cómo DESCRIBE a su PADRE Jorge Manrique, con relación a su valor como PERSONA, VALENTÍA, AMIGOS.(COPLAS XXV-XXVI-XXVII-XXVIII-XXIX-XXX-XXXI-XXXII.)(2 pts)

b)¿Qué dice de la HERMOSURA y JUVENTUD?(Copla VIII) (2 ptos)

c)¿Qué dice de LA MUERTE de los REYES y PASTORES?(Copla XIV)(2 ptos)

**c)¿Qué sucedió con las ELEGANTES Y HERMOSAS DAMAS?(Copla XVII)?
(2 ptos)**

**d)En la Copla XIX, Manrique hace preguntas ¿ A qué crees tú que se
REFIERE, cuando dice: ¿Dónde iremos a buscarlos?, ¿Qué fueron si no
rocíos de los prados?(2 ptos)**

e) Lee, detenidamente, la Copla XXIV ¿A qué se REFIERE Manrique, cuándo dice: “Cuando tú vienes airada todo lo pasas de claro con tu flecha”.(2 ptos)

f) En la Copla III, INTERPRETA e INFIERE lo que quiere decir el poeta.(2 ptos)

g) En la Copla V INTERPRETA e INFIERE, lo siguiente(2 ptos)

**“Este mundo es el camino
Para el otro, que es morada
Sin pensar;
Mas cumple tener buen tino
Para andar esta jornada sin errar.”**

¡¡TRABAJA CON CONFIANZA!!

