



**COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE**

**SAN BERNARDO**

**PROFESORA: INGRID VILLEGAS SÁNCHEZ**

**PRUEBA N°1**

**LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

<b>NOMBRE:</b>	<b>/CURSO: 4 Medio</b>
<b>FECHA DE INICIO: Abril</b>	<b>/FECHA DE TÉRMINO: Mayo</b>
<b>PUNTAJE REAL: 56</b>	<b>/PUNTAJE OBTENIDO:</b>

**Descripción Curricular de la Evaluación**

<b>NIVEL I (2020)</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>OA N°1-OA N°6</b>
<b>HABILIDADES</b>	<b>Comprender, Interpretar, Inferir, Reflexionar, Visión de mundo, Lexicología</b>
<b>INSTRUCCIONES</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>-Lee, detenidamente, los <b>MARCOS TEÓRICOS</b> y aplica lo aprendido.</li><li>-Comprende, interpreta, infiere y aplica tus conocimientos.</li><li>-Esta prueba la debes venir a dejar al colegio, en lo posible, antes del 15 de Mayo, si las condiciones sanitarias lo permiten o enviarla al correo que aparece a pie de página.</li><li>-Evita rayar, la guía, con datos o información que <b>NO</b> corresponda.</li><li>-Trabaja con lápiz negro de pasta.</li><li>-No realices las actividades de una sola vez. Toma descansos de al menos 15 minutos para continuar con el trabajo.</li><li>-Mi correo es: <a href="mailto:i.villegas@colegiodomingoeyzaguirre.cl">i.villegas@colegiodomingoeyzaguirre.cl</a></li><li>-Consultas al fono: +569 63200407</li></ul>	

**MARCO TEÓRICO**

**LA TRANSITORIEDAD DE LA VIDA**

En el **BUDISMO**, el concepto de **TRANSITORIEDAD**, no-permanencia o cambio, es una doctrina esencial y una de las tres características de la **EXISTENCIA**.

El **BUDISMO** dice que toda existencia, sin excepción, está sujeta al cambio.

De acuerdo a esta doctrina, todos los seres manifiestan este flujo o “**CICLO DE NACIMIENTO, VIDA y RENACIMIENTO**”.

Puestos que todas las cosas son transitorias, aferrarse a ellas es un empeño vano que conduce al sufrimiento.

La única realidad No sujeta a la transitoriedad es el estado de **NIRVANA**, que no conoce el cambio, la decadencia ni la muerte.

En el **CRISTIANISMO**, Moisés, después llega al concepto de : **IRA DE DIOS**, de la **FRAGILIDAD** del **HOMBRE** y de la **BREVEDAD** de la **VIDA** y lo contrasta con la **ETERNIDAD** de **DIOS**.

Se muestra la siguiente **VISIÓN**: **DIOS** es nuestro refugio, debemos saber que debemos granjearnos su aprobación y esperar que **Él** fructifique el trabajo de nuestras manos. Desde ese punto de vista es muy corta y aún en su brevedad está

llena de experiencias estremecedoras que nos recuerdan que en el centro de nuestra vida, está DIOS “Porque de ÉL salimos y a ÉL volvemos”.

## ACTIVIDADES

1.-DE ACUERDO A LAS POSTURAS ANTERIORES, haz una REFLEXIÓN, de al menos 10 líneas, tomando en cuenta TU POSTURA CRÍTICA.(5 pts)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 2.-Vocabulario CONTEXTUALIZADO

Para poder tener una mejor INTERPRETACIÓN de la lectura del texto, busca el significado de los siguientes conceptos: (30 pts)

-ELEGÍA:

---

---

-PRESTO:

---

---

-CONSUMIR:

---

---

-CAUDALES:

---

---

-INVOCACIÓN:

---

---

-ENCOMIENDO:

---

---

**-DEIDAD:**

---

---

**-TINO:**

---

---

**-ERRAR:**

---

---

**-FENECER:**

---

---

**-DESCENDER:**

---

---

**-ACAECER:**

---

---

**-DESFALLECER:**

---

---

**-TORNAR:**

---

---

**-ARRABAL:**

---

---

**-SENECTUD:**

---

---

**-LINAJE:**

---

---

**-ABATIR:**

---

---

**-CELADA:**

---

---

**-DEVANEOS:**

---

---

**-CIMERAS:**

---

---

**-DÁDIVAS:**

---

---

**-ATAVÍOS:**

---

---

**-ALABAR:**

---

---

**-BENIGNO:**

---

---

**-LIDES:**

---

---

**-VASALLOS:**

---

---

**-DESAMPARAR:**

---

---

**-PERECEDERO:**

---

---

**-MUNDANAL:**

---

---

**3.-LEE, detenidamente, la ELEGÍA de Jorge Manrique, “COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE”**

**NOTA: Algunas COPLAS van acompañadas, con escritos de un lenguaje más actual. RECUERDA que fueron escritas en el siglo XV, por tanto, es un vocabulario es elevado y algo difícil de comprender.**

**“COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE”**

Recuerde el alma dormida,  
avive el seso y despierte  
contemplando  
cómo se pasa la vida,  
cómo se viene la muerte  
tan callando;  
cuán presto se va el placer;  
cómo después de acordado  
da dolor;  
cómo a nuestro parecer  
cualquiera tiempo pasado  
fue mejor.

Recuerde: Recobre la conciencia al despertar. Que despierten las almas que viven soñando y no son conscientes de la realidad.

Cómo el recordar el placer (pasado) da dolor.

**II**

Pues si vemos lo presente  
cómo en un punto se es ido  
y acabado,  
si juzgamos sabiamente,  
daremos lo no venido  
por pasado.  
No se engañe nadie, no,  
pensando que ha de durar  
lo que espera  
más que duró lo que vio,  
pues que todo ha de pasar  
por tal manera.

Y puesto que vemos cómo lo presente es ido y acabado en un punto (en nada de tiempo), si juzgamos sabiamente, consideraremos a lo que ha de venir como si ya hubiera pasado.

**III**

Nuestras vidas son los ríos  
que van a dar en la mar,  
que es el morir:  
allí van los señoríos,

derechos a se acabar  
y consumir;  
allí los ríos caudales,  
allí los otros medianos  
y más chicos;  
y llegados, son iguales  
los que viven por sus manos  
y los ricos.

Los ríos caudalosos.

Al llegar al mar (a la muerte) son iguales los que se ganan la vida con el trabajo de sus manos y los ricos

V

Este mundo es el camino  
para el otro, que es morada  
sin pesar;  
mas cumple tener buen tino  
para andar esta jornada  
sin errar.

Partimos cuando nacemos,  
andamos mientras vivimos,  
y llegamos  
al tiempo que fenecemos;  
así que, cuando morimos,  
descansamos.

VII

Ved de cuán poco valor  
son las cosas tras que andamos  
y corremos,  
que en este mundo traidor  
aun primero que muramos  
las perdemos.

De ellas deshace la edad,  
de ellas casos desastrados  
que acaecen,  
de ellas, por su calidad,  
en los más altos estados  
desfallecen.

El tiempo y los desastres las deshacen, y desfallecen cuando se encuentran en los más altos estados de calidad.

VIII

Decidme: la hermosura,  
la gentil frescura y tez  
de la cara,  
la color y la blancura,  
cuando viene la vejez  
¿cuál se para?  
Las mañas y ligereza  
y la fuerza corporal  
de juventud,  
todo se torna graveza

cuando llega al arrabal  
de senectud.

Pararse es volverse, convertirse. ¿cuál se para? es ¿cómo acaba siendo?

XIV

Estos reyes poderosos  
que vemos por escrituras  
ya pasadas,  
con casos tristes, llorosos,  
fueron sus buenas venturas  
trastornadas.

Así que no hay cosa fuerte,  
que a Papas y Emperadores  
y Prelados,  
así los trata la Muerte  
como a los pobres pastores  
de ganados.

Las buenas venturas de estos reyes poderosos fueron trastornadas con casos tristes.

XVI

¿Qué se hizo el rey don Juan?

Los infantes de Aragón

¿qué se hicieron?

¿Qué fue de tanto galán,  
qué fue de tanta invención  
como trujeron?

Las justas y los torneos,  
paramentos, bordaduras,  
y cimeras,

¿fueron sino devaneos?

¿Qué fueron sino verduras  
de las eras?

Juan II de Castilla

XVII

¿Qué se hicieron las damas,  
sus tocados, sus vestidos,  
sus olores?

¿Qué se hicieron las llamas  
de los fuegos encendidos  
de amadores?

¿Qué se hizo aquel trovar,  
las músicas acordadas  
que tañían?

¿Qué se hizo aquel danzar,  
aquellas ropas chapadas  
que traían?

Ropas chapadas: adornadas.

**XIX**

**Las dádivas desmedidas,  
los edificios reales  
llenos de oro,  
las vajillas tan fabridas,  
los enriques y reales  
del tesoro,  
los jaeces y caballos  
de su gente, y atavíos  
tan sobrados,  
¿dónde iremos a buscarlos?  
¿qué fueron sino rocíos  
de los prados?**

**Fabridas: pulidas**

**XXIV**

**Las huestes innumerables,  
los pendones y estandartes,  
y banderas,  
los castillos impugnables,  
los muros y baluartes  
y barreras,  
la cava honda chapada,  
o cualquier otro reparo,  
¿qué aprovecha?  
cuando tú vienes airada  
todo lo pasas de claro  
con tu flecha.**

**Impugnables: inexpugnables.**

**Cava chapada: foso defendido, guarnecido.**

**Reparo: precaución.**

**XXV**

**Aquél de buenos abrigo,  
amado por virtuoso  
de la gente,  
el Maestre don Rodrigo  
Manrique, tanto famoso  
y tan valiente,  
sus grandes hechos y claros  
no cumple que los alabe,  
pues los vieron,  
ni los quiero hacer caros,  
pues que el mundo todo sabe  
cuáles fueron.**

**Ni los quiero exagerar, pues todo el mundo sabe cómo fueron.**



**XXVI**

¡Qué amigo de sus amigos!,  
¡qué señor para criados  
y parientes!,  
¡qué enemigo de enemigos!,  
¡qué maestro de esforzados  
y valientes!,  
¡qué seso para discretos!,  
¡qué gracia para donosos!,  
¡qué razón!,  
¡cuán benigno a los sujetos!,  
y a los bravos y dañosos,  
¡qué león!

**XXVII**

En ventura Octaviano,  
Julio César en vencer  
y batallar,  
En la virtud, Africano,  
Aníbal en el saber  
y trabajar,  
En la bondad un Trajano,  
Tito en liberalidad  
con alegría,  
En su brazo, Aureliano  
Marco Atilio en la verdad  
que prometía.

**XXVIII**

Antonio Pío en clemencia,  
Marco Aurelio en igualdad  
del semblante,  
Adriano en la elocuencia,  
Teodosio en humanidad  
y buen talante,  
Aurelio Alejandro fue  
en disciplina y rigor  
de la guerra,  
un Constantino en la fe,  
Camilo en el gran amor  
de su tierra.

**XXIX**

No dejó grandes tesoros,  
ni alcanzó muchas riquezas,  
ni vajillas,  
mas hizo guerra a los moros,  
ganando sus fortalezas  
y sus villas.  
Y en las lides que venció,  
muchos moros y caballos  
se perdieron,  
y en este oficio ganó  
las rentas y los vasallos

que le dieron.

**XXX**

Pues por su honra y estado  
en otros tiempos pasados  
¿cómo se hubo?  
Quedando desamparado,  
con hermanos y criados  
se sostuvo.

Después que hechos famosos  
hizo en esta dicha guerra  
que hacía,  
hizo tratos tan honrosos,  
que le dieron aún más tierra  
que tenía.

¿Cómo se hubo?: ¿En qué situación se vio?

**XXXI**

Estas sus viejas historias  
que con su brazo pintó  
en juventud,  
con otras nuevas victorias  
ahora las renovó  
en senectud.

Por su gran habilidad,  
por méritos y ancianía  
bien gastada,  
alcanzó la dignidad  
de la gran caballería  
de la Espada.

**XXXII**

Y sus villas y sus tierras  
ocupadas de tiranos  
las halló,  
mas por cercos y por guerras  
y por fuerza de sus manos  
las cobró.

Pues nuestro rey natural,  
si de las obras que obró  
fue servido,  
dígalo el de Portugal,  
y en Castilla quien siguió  
su partido.

El rey natural era primero Alfonso XII y ahora Fernando el Católico. El servicio que Rodrigo Manrique le prestó lo puede atestiguar Alfonso V de Portugal, que fue derrotado por los castellanos.

**XXXIII**

Después de puesta la vida  
tantas veces por su ley  
al tablero;

después de tan bien servida  
la corona de su rey  
verdadero;  
después de tanta hazaña  
a que no puede bastar  
cuenta cierta,  
en la su villa de Ocaña  
vino la Muerte a llamar  
a su puerta

Poner la vida al tablero: arriesgarse, jugársela.  
El rey verdadero es, de nuevo, Fernando el Católico.

Es una ELEGÍA , escrita por JORGE MANRIQUE a su padre el Maestro de Santiago, Rodrigo Manrique.

ELEGÍA FUNERAL MEDIEVAL, que es una REFLEXIÓN sobre la VIDA, la FAMA, la FORTUNA y la MUERTE con resignación cristiana. Se inspiraba en los procederes clásicos y medievales del género, pero también contiene alusiones a la entonces historia reciente de CASTILLA e incluso sucesos, en los que pudo estar presente el autor.

4.-Después de realizada la lectura, plantea TU PROPIA VISIÓN , respecto de LA FRAGILIDAD DE LA VIDA.(5 ptos)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5.-Escribe una REFLEXIÓN, de acuerdo a TU VISIÓN DE VIDA, de las siguientes TEMÁTICAS aludidas.

a) ¿Cómo DESCRIBE a su PADRE Jorge Manrique, con relación a su valor como PERSONA, VALENTÍA, AMIGOS.(COPLAS XXV-XXVI-XXVII-XXVIII-XXIX-XXX-XXXI-XXXII.)(2 ptos)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**b) ¿Qué dice de la HERMOSURA y JUVENTUD?(Copla VIII) (2 pts)**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**c) ¿Qué dice de LA MUERTE de los REYES y PASTORES?(Copla XIV)(2 pts)**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**d)¿Qué sucedió con las ELEGANTES Y HERMOSAS DAMAS?(Copla XVII)?**

**(2 pts)**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**e)En la Copla XIX, Manrique hace preguntas ¿ A qué crees tú que se REFIERE, cuando dice: ¿Dónde iremos a buscarlos?, ¿Qué fueron si no rocíos de los prados?(2 pts)**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**f) Lee, detenidamente, la Copla XXIV ¿A qué se REFIERE Manrique, cuándo dice: “Cuando tú vienes airada todo lo pasas de claro con tu flecha”.(2 pts)**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**g) En la Copla III, INTERPRETA e INFIERE lo que quiere decir el poeta.(2 pts)**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**h) En la Copla V INTERPRETA e INFIERE, lo siguiente(2 pts)**

**“Este mundo es el camino  
Para el otro, que es morada  
Sin pensar;  
Más cumple tener buen tino  
Para andar esta jornada sin errar.”**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**¡¡TRABAJA CON CONFIANZA!! ¡**

**¡CONFÍA EN TUS CONOCIMIENTOS!!**

