



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE
SAN BERNARDO
ASIGNATURA: MÚSICA
PROFESOR: EDUARDO NIETO C.

Guía Pedagógica N°3

Nombre:	Curso: 2° Medio
Fecha inicio:	Fecha: Julio 2021

Descripción Curricular de la Evaluación

Nivel	N° 2 (2020)
EJE	Reflexionar y relacionar
Objetivos	OA7
Habilidades a evaluar	Conocer, clasificar, opinar

Instrucciones:

Lee, desarrolla y/o responde la siguiente guía de trabajo. Debes entregar esta guía en el colegio a más tardar el 31 de Julio, la que será calificada.

Cualquier consulta debes realizarla al correo: eduardonietoc@gmail.com, o al teléfono WhatsApp: +569 6320 0437 en horario de 08:00 hasta las 18:00 hrs.

Actividad: Lee la guía atentamente y desarrolla la actividad.

“La canción y su estructura musical”

INTRODUCCIÓN

La canción ha sido en diferentes épocas y lugares, la forma más natural y funcional que ha tenido el ser humano para expresar sus sentimientos y emociones. Entendida como una composición musical breve en la que participan una o varias voces, con o sin acompañamiento instrumental, la canción cuenta además con la presencia de un texto, lo que la transforma en una expresión tanto poética como musical. Esta unión de palabra y melodía, expresada por medio del canto vocal, ha perdurado a través de los siglos, manifestándose tanto en la música popular como en la docta, encontrándonos con una amplia variedad de tipos de canción según la función para la cual fueron compuestas.

HISTORIA

Manifestaciones artísticas como la danza y el canto han tenido presencia en la vida del ser humano. Desde las sociedades más antiguas.

En los orígenes de la canción, la música y la palabra se encuentran relacionadas tanto con funciones religiosas y de trabajo, como con actividades recreativas.

Así que en la civilización Griega en donde la música ocupó un lugar preponderante en el desarrollo del ser humano, se encuentran ejemplos de himnos religiosos en honor a los Dioses. Sin embargo es a partir del siglo IX, en plena Edad Media, donde encontramos testimonios de una canción popular con características propias. Los intérpretes y creadores de este tipo de música fueron conocidos con el nombre de juglares, cantores populares que mostraban su arte en las plazas públicas.

En sus canciones recogían temas de tradición popular y relataban hechos heroicos glorificando a sus protagonistas. Estos juglares cantaban a una sola voz con un instrumento, en el cual iban improvisando un acompañamiento. En ocasiones, estos músicos acompañaban con sus instrumentos a los trovadores, que eran poetas y compositores que mostraban sus canciones amorosas y satíricas en los castillos feudales. Este tipo de canción sobrevive hoy en la música tradicional, a través de cantores populares cantautores y payadores.

Esta simple canción popular fue evolucionando a través del tiempo y se fue complejizando, tanto en el ritmo como en la cantidad de voces, llegando a su mayor esplendor en el siglo XVI con los madrigalistas italianos y *la chanson Française*.

Recién en el siglo XVIII volvemos a encontrar una canción más simplificada, retomando nuevamente su origen popular. El texto prevalece sobre lo musical e incluso se usan las mismas melodías que se adaptan a nuevos textos. A comienzos del siglo IX, encontramos en Alemania el Lied (canción), composición musical sobre un texto poético acompañado de piano. La temática de estas canciones era, por lo general de tipo amorosa. Desgraciadamente, por la falta de testimonios escritos (notación musical), es difícil hacer un seguimiento histórico de las diferentes manifestaciones de la música popular antes de nuestro siglo. Lo que hoy podemos grabar y reproducir, antes simplemente se perdía en el tiempo.

Finalmente llegamos con la canción al siglo XX, donde gracias a clasificaciones hechas por estudiosos en la materia, podemos tener un panorama más claro de todos los tipos de canciones que están presentes en la sociedad con distintos usos y funciones.

LA FORMA DE LA CANCIÓN

La música al igual que los objetos que nos rodean, poseen una forma. La forma de los objetos está determinada por sus contornos, siendo los límites de las cosas los que los determinan.

Sin embargo, diferencia de los objetos que ocupan una porción de espacio, la música ocupa una porción de tiempo, es decir, son límites en el tiempo los que determinan la forma de la música. El comienzo y el final de una pieza musical marcan sus bordes o límites principales. Entre el comienzo y final de una canción, existen otros comienzos y finales, que corresponden a sus divisiones internas. Estas divisiones coinciden con las frases y estrofas en que se divide el texto de una canción.

La forma de la canción está ligada a la forma de su texto. Por regla general, cada una de las estrofas que posee distinto texto será cantada con una misma frase música que se denominará A. El estribillo que posee el mismo texto en cada una de sus apariciones será cantado con otra frase musical que se denominará como parte B.

En la canción también encontramos otras secciones musicales como el interludio, que es la parte instrumental caracterizado por ser muy melódico y la Coda o final que es un trozo con ideas nuevas combinándolas con algún motivo de la canción para entregar un final más interesante.

FUNCIÓN DE LA CANCIÓN

La función o papel que cumple la canción en las diferentes actividades humanas, está determinado en parte importante por su texto y el carácter de su melodía. Es así como fácilmente podemos saber si una canción tiene como función hacer dormir a un niño (canción de cuna), o si tiene una función didáctica.

El carácter de la obra, determinado por su melodía y ritmo, contribuye a que una canción sea comprendida y cumpla una función. Por ejemplo, el amor, tema recurrente en toda la música. En este caso dependerá de su carácter rítmico y melódico determinar si su función es de baile o no.

Es importante destacar la importante función social que ha tenido la canción a través de la historia. La identificación de canciones con situaciones determinadas, como por ejemplo patrióticas o religiosas, producen un aglutinamiento y fervor colectivo más eficaz y permanente que cualquier discurso o prédica.

Una situación similar produce el fenómeno de la canción que describe características de un país o región con el cual uno se siente identificado, como la emoción que produce oír el Himno Nacional en el extranjero.

Canción Folclórica

La canción folclórica se transmite por vía oral, de generación en generación y es mantenida por la tradición. Esta canción es cultivada por el pueblo en forma anónima y espontánea, tanto en el área rural como urbana. Aquí encontramos la tonada con sus derivados: esquinazo, villancico, parabienes entre otras.

Canción Aborigen

Esta canción es cultivada por las comunidades indígenas en su propio idioma. Se mantiene relativamente independiente de la cultura dominante, como por ejemplo, los cantos de la machi entre los mapuches, los cantos de carnaval entre los aymara y las canciones narrativas y de amor de los pascuenses.

Canción Popular

La canción popular está compuesta por autores conocidos, registrada por grabaciones y difundida por la radio, cine y televisión. Hay dos tipos de canción popular: la canción popular internacional y la canción popular inspirada en el folclore.

En la canción popular internacional, se siguen las tendencias y estilos imperantes en el mercado mundial. Esta canción se caracteriza por su constante cambio dependiendo de la moda. La canción popular inspirada en el folclore tiene como característica la elaboración del material folclórico, y una interpretación que se aproxime a su espíritu. Este es el caso de las canciones interpretadas por Violeta Parra, Pedro Messone, Inti Illimani entre otros.

Canción Docta

Es la canción que es concebida por un criterio esencialmente artístico e intelectual; en ella se utilizan procedimientos de composición que se estudian en conservatorios, escuelas o institutos de música. Este tipo de música queda normalmente registrada a través de la partitura. Entre los grandes intérpretes de la canción docta en Chile encontramos a Verónica Villarroel, Fernando Lara, Ramón Vinay entre otros.

Actividad

- Responde las siguientes preguntas en relación al texto (20 pts)

1.- ¿En qué período de la historia de la música comenzó a desarrollarse la canción y quienes fueron sus representantes?

2.- ¿Por qué es importante la notación música o escritura musical?

3.- Nombra las partes que componen una canción y explica en qué consiste cada una de ellas

4.- ¿Cuál es la función del texto dentro de una canción?

5.- ¿Cuál es la diferencia entre canción folclórica y canción aborígen?

-Realiza una comparación entre la música popular y docta tomando en cuenta su instrumentación, tipo de canto, ritmo y función de la música. (16 pts)

<i>Música popular</i>	<i>Música Docta</i>

-Realiza un listado con las canciones que más te gustan y cuál es la razón de tu elección. (10 pts)