



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE
SAN BERNARDO
ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN MUSICAL
PROFESOR: EDUARDO NIETO C.

Guía Pedagógica N°3

Nombre:	Curso: 3° Medio
Fecha inicio:	Fecha: Julio 2021

Descripción Curricular de la Evaluación

Nivel	N° 2 (2020)
EJE	Apreciar y responder
Objetivos	OA5
Habilidades a evaluar	Analizar, opinar, argumentar

Instrucciones:

Lee, desarrolla y/o responde la siguiente guía de trabajo. Debes entregar esta guía en el colegio a más tardar el 31 de Julio, la que será calificada.

Cualquier consulta debes realizarla al correo: eduardonietoc@gmail.com, o al teléfono WhatsApp: +569 6320 0437 en horario de 08:00 hasta las 18:00 hrs.

“Música del Período Romántico”

ROMANTICISMO (Contexto Histórico).

La palabra Romanticismo, como Barroco o Clasicismo, designa una infinidad de aspectos de la vida social característica de un momento histórico. En el caso del Romanticismo, ese momento corresponde al siglo XIX, en el que predominó el anhelo de expresar los sentimientos sin trabas.

El Romanticismo suele vincularse al estallido de la Revolución Francesa (1789 –1799), revolución que acabó con la monarquía absoluta en Francia y proclamó la soberanía nacional. Los ideales de este proceso revolucionario se extendieron por toda Europa, causando nuevas revoluciones durante el siglo XIX.

La Revolución Francesa produjo gran conmoción en la sociedad, la política y el arte. En cuanto a la música, fueron compuestas canciones patrióticas, himnos y cantatas laicas que elogiaban a la Revolución. Es decir, que la música salió de los palacios y salones a la calle.

La violencia de los sucesos influyó en el ambiente espiritual y, por consiguiente, en el desarrollo de las artes: hasta entonces había predominado el estilo clásico, basado en el respeto a las reglas artísticas establecidas por los maestros de la antigüedad –sobre todo griegos y romanos-, desarrollando argumentos, en general, nobles y perfectos. Pronto la nueva generación del siglo reaccionó contra los moldes clásicos (artificiales y pesados), iniciando el Romanticismo, que pronto halló numerosos adeptos en todo el mundo.

Los románticos no buscaron sus modelos en la antigüedad, ni en lo elevado y perfecto, sino que inspirados en la propia historia nacional exaltaron las pasiones humanas, el amor a la naturaleza y la admiración por todo lo legendario y exótico.

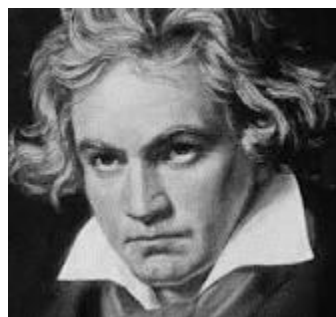
CARACTERÍSTICAS MUSICALES DEL PERIODO ROMÁNTICO:

El Romanticismo se manifestó por un fuerte sentimiento de individualidad, con mayor libertad y agilidad del espíritu. Los compositores respondían a impulsos personales. Se menospreció la uniformidad de las obras perfectas del Clasicismo, hubo una tendencia hacia lo irreal y lo fantástico, para lo cual la música es el arte más apto, porque puede “alejarnos” del mundo material.

Desde que aparece Beethoven, excelente improvisador, la expresión del artista es más espontánea, dirigida a la sociedad que lo rodea, la que recibe la obra interpretándola como un mensaje directo del autor.

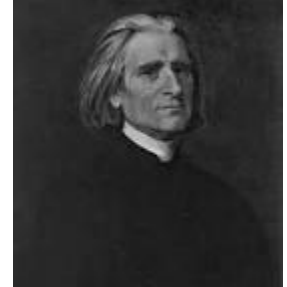
El Romanticismo está ligado al clasicismo, ya que, por ejemplo, Haydn –maestro de Beethoven- y Mozart influyó poderosamente en Beethoven, que fue específicamente romántico, pero cuyo primer período respondió a los principios clásicos.

Beethoven era muy exigente en cuanto a las voces y los instrumentos: no aceptaba limitaciones en lo que deseaba expresar y por ello escribía en el pentagrama trozos que llevaban a los intérpretes al límite de sus posibilidades. Su obra dejó abierta las puertas para el Romanticismo.



GÉNEROS MUSICALES DEL PERIODO ROMÁNTICO:

1) Poema Sinfónico: Es un tipo de composición que nace de la inspiración de un texto, narración, poema o idea concreta. La finalidad del Poema Sinfónico es describir con música la trama de una historia escrita; algo que vendría a ser en la actualidad como la música de fondo de una película. El mayor representante de éste género fue el compositor húngaro Franz Liszt.



2) Ópera Romántica: Durante el Romanticismo, la ópera llegó a ser un género de gran importancia y enorme popularidad. Contiene las mismas características que una representación teatral, excepto en que las palabras se emiten “cantando”. Por ello, la deben representar profesionales del canto en los respectivos registros, que también deben poseer buen dominio del juego escénico.

TIPOS DE VOCES: En la ópera tienen cabida todos los registros de la voz humana:

- Femeninos: Soprano – Mezzo-Soprano – Contralto
- Masculinos: Tenor – Barítono – Bajo.

Sus mayores representantes fueron Giuseppe Verdi, Richard Wagner y Georges Bizet.

Audiciones: “La Traviata” y “El Trovador” (Giuseppe Verdi) / “Carmen” George Bizet.



3) Nocturno: Es un tipo de composición diseñada exclusivamente para piano con profundo sentimiento y dificultad de ejecución. Su principal representante fue el polaco Frederick Chopin.

Audiciones: “Vals del Minuto” y “Estudio Revolucionario”

Frederick Chopin.

LAS ESCUELAS NACIONALES:

El movimiento artístico de las Escuelas Nacionales se propuso poner de relieve las características autóctonas de países hasta entonces desvinculados de aquellos de tradición musical consolidada, como Italia, Francia y Alemania. En cada una de esas escuelas nacionales halló el público europeo expresiones desconocidas, inspiradas en el paisaje, sensibilidad y tendencias originales de cada raza. Los músicos adoptaron las técnicas del Romanticismo adaptándolas a su propia música nativa. La música de los compositores nacionalistas tuvo como principal objetivo el rescatar el folklore de sus respectivos países e incorporarlo en las grandes salones con orquesta.

MÚSICOS NACIONALISTAS:

Rusia: Alejandro Borodin (1834-1887) , 1910) , ModestMussorgsky (1839-1881) , Rimsky-Kórsakov (1844-1908) , TChaikovsky (1840-1893).

Checoslovaquia: Federico Smetana (1824-1884), Anthony Dvorak (1841-1904)

Noruega: Eduard Grieg (1843-1907)

Audiciones:

“El Vuelo del Moscardón” (Rimsky –Kórsakov) / “La Mañana”(Eduard Grieg)

“Obertura 1812” y “Danza China” Tchaikovsky.

Preguntas: (35 pts.)

1. Explica el contexto histórico del periodo Romántico

2. ¿Qué caracterizaba al periodo Romántico?

3. Explica en qué consiste el poema sinfónico

4. ¿Cuáles son las características de la ópera romántica?

5. ¿En qué consistían las escuelas nacionalistas?

6. ¿Por qué se le llamó “Romántico” a este período artístico?

7. ¿Por qué crees que esta música ha prevalecido en el tiempo? Dame tu opinión