



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE  
SAN BERNARDO  
ASIGNATURA: ARTES VISUALES  
PROFESORA: MASSIEL DURAN



## **PRUEBA N° 2 ARTES VISUALES I MEDIO**

<b>Nombre:</b>	<b>Curso:</b>
<b>Puntaje de la prueba</b>	<b>Puntaje: 20 puntos</b>
<b>Fecha inicio: AGOSTO</b>	

### **Descripción Curricular de la Evaluación**

<b>Objetivos a evaluar NIVEL 1 (2020)</b>	<b>OA03 – OA04</b>
<b>Habilidades a evaluar</b>	<b>Comprender Aplicar</b>

### **INSTRUCCIONES:**

Queridos alumnos la presente Prueba debes contestarla sin ayuda de tus apuntes, su objetivo es saber cuánto han aprendido hasta el momento y poder reforzar los aprendizajes que les han presentado dificultades.

Esta prueba la debes venir a dejar al colegio, enviarla a mi correo o [me.duranmorales@gmail.com](mailto:me.duranmorales@gmail.com) o whatsapp +56963200481.

### **I. Ítem verdadero y falso**

Marca V o F según corresponda **(1 punto cada una)**

1. \_\_\_ Una instalación depende del espacio y de cómo estén colocados los elementos que la forman,
2. \_\_\_ La orfebrería es el proceso artesano en los que se utilizan fibras de origen vegetal, animal o sintético para realizar prendas de vestir
3. \_\_\_ En una instalación artística no es posible utilizar música
4. \_\_\_ Una instalación se realiza en y para un contexto y espacio elegido previamente
5. \_\_\_ La instalación es una manifestación del arte contemporáneo
6. \_\_\_ Una artesanía no puede ser decorativa
7. \_\_\_ Las artesanías son creaciones de raíces ancestrales, cuyo oficio ha sido transmitido de generación en generación.
8. \_\_\_ La instalación artística sólo debe ser presentada en un museo
9. \_\_\_ Las artesanías no tienen relación con la cultura del país.
10. \_\_\_ Entre las manifestaciones visuales están la fotografía, pintura, escultura, grabado.
11. \_\_\_ Las manifestaciones visuales pueden ser percibidas por el oído.
12. \_\_\_ Las instalaciones están basadas en el Ready-made.

## II. Ítem selección única

Observa y selecciona la alternativa correcta (1 punto cada una)

<p>1. “El arte de crear objetos utilizando como materia prima, la madera, ya sean pequeños artilugios como cajitas, o grandes piezas como muebles o estructuras”. El concepto anterior corresponde a:</p> <p>a) Cerámica b) Textil c) Orfebrería d) Carpintería e) Fotografía</p>	<p>2. “El arte de crear piezas únicas de arcilla, utilizando únicamente un torno de alfarero, un horno y las manos y creatividad del artesano” corresponde a:</p> <p>a) Cerámica b) Textil c) Orfebrería d) Carpintería e) Fotografía</p>
<p>3. “Consiste en sacar un objeto de su contexto habitual y situarlo en otro contexto para darle otra utilización estética”. Esta definición corresponde a:</p> <p>a) Arte contemporáneo b) Cinematografía c) Abstracto d) Escultura e) Ready-made</p>	<p>4. La pintura “El Autobús” (1929), corresponde a:</p> <p>a) Mary Cassatt b) Berthe Morisot c) Lavinia Fontana d) Rosa Bonheur e) Frida Kahlo</p>
<p>5. ¿Qué materiales pueden ser utilizados en una instalación artística?</p> <p>a) Pinturas b) Plásticos c) Videos y música d) Lana e) Todas las anteriores</p>	<p>6. ¿Cuál de las siguientes definiciones corresponde a la carpintería?</p> <p>a) El arte de crear objetos utilizando como materia prima, el metal b) El arte de crear objetos utilizando como materia prima, la madera c) El arte de crear objetos utilizando como materia prima, el mármol d) El arte de crear objetos utilizando como materia prima, la pintura e) El arte de crear objetos utilizando como materia prima, el plástico</p>
<p>7. ¿Cuál es la forma en que se puede conservar una instalación artística?</p> <p>a) Dejándolo en un museo b) Dándole espacio en la vía pública c) Retratándolo en una fotografía d) Aplicando elementos de pegado e) No se pueden conservar</p>	<p>8. El espectador en la Instalación:</p> <p>a) Forma parte de la propuesta b) No se puede integrar c) Debe permanecer en silencio d) Debe realizar ejercicio físico e) No necesita reflexionar</p>