



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE
SAN BERNARDO

ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN
MUSICAL

PROFESOR: EDUARDO NIETO C.

Guía Pedagógica N°4

Nombre:	Curso: 3°Medio
Fecha inicio:	Fecha: 2021

Descripción Curricular de la Evaluación

Nivel	
EJE	OA4
Objetivos	Conocimiento y comprensión
Habilidades a evaluar	Analizar, relacionar

- 1. LENGUAJE MUSICAL:** la música posee un lenguaje muy distinto al lenguaje verbal, este lenguaje nos provoca diversas sensaciones y emociones cuando lo escuchamos. A continuación, veremos algunos conceptos del lenguaje musical. (Cada pregunta tendrá un valor de tres puntos. Puntaje total:18.)
 - **Ritmo:** Sucesión u ordenación de duraciones en el tiempo. Es todo aquello relacionado con la cualidad temporal (*duración*) del sonido musical.
 - **Frase musical:** es la organización de sonidos (alturas) en una melodía, que forman una idea con sentido completo. La frase musical está ligada a la respiración humana y generalmente consta de una pregunta (o antecedente) y una respuesta o (consecuente).
 - **Reiteración:** Es la repetición sin variaciones o cambios, de una idea rítmica o melódica.
 - **Variación:** Es el cambio que se realiza a una idea musical en su ritmo y alturas o notas, sin perder la esencia de la idea original.
 - **Pulso:** es la unidad básica de medida en el tiempo. Es el “latir del corazón” de una obra musical. Está directamente relacionada con la métrica.
 - **Métrica:** Es la agrupación de tiempos en secuencias de 2-3-4-5-6- o más tiempos. En una partitura la métrica se señala con una fracción. 2/4-3/4-4/4, 5/4, etc.
 - **Tempo:** Es la velocidad o estado de ánimo de la música. Por ejemplo: lento (triste o reflexivo), rápido (alegre o animoso).
 - **Altura:** Es la cualidad de las vibraciones sonoras tener una mayor frecuencia de onda generando sonidos agudos y una menor frecuencia generando sonidos graves.
 - **Duración:** es la cualidad del sonido de producir ondas de larga duración generando sonidos largos y de corta duración, generando sonidos breves o cortos.
 - **Compás:** es la estructura métrica que tienen las canciones, sobre la que organiza el ritmo y la música. En la partitura de más abajo se representan con 16 espacios divididos por líneas verticales.

2. Observa la siguiente partitura y los elementos del lenguaje musical que en ella se muestran, luego contesta las preguntas del ítem 3. (Este es el tema principal de la 9ª sinfonía de Beethoven).

HIMNO DE LA ALEGRÍA

Ludwig van Beethoven

Tempo andante

Pregunta frase A

Respuesta frase A

compás 1 2 3 4 5

6

Frase B: Pregunta

6 7 8 9 10

Frase B: respuesta

Reiteración de respuesta frase A

11 12 13 14 15 16

PREGUNTAS

3. ¿Qué figura rítmica de la partitura dura menos tiempo?, marca con una X la correcta.



4. ¿Cuántos compases tiene la reiteración de LA FRASE A del himno de la alegría?

- 7 compases _____
- 16 compases _____
- 4 compases _____
- 8 compases _____

5. Qué elemento visual de la partitura corresponde al pulso.

- 4/4 _____
- # _____
- Frase A _____
- _____

6. ¿Qué nota de la canción es la más baja o grave y en qué compás se encuentra? Marca con una X la

- Nota SI de primer compás _____
- Nota RE del compás nº 12 _____
- Nota RE de los compases 1-2-5-6-13-14 _____
- Nota sol del compás 16 _____

7. La fracción 4/4 de la partitura a qué elemento del lenguaje musical corresponde. Marca con una X la que corresponde.

- Frase musical _____
- Pulso _____
- Variación _____
- Métrica _____

8. Cuántos compases en total tiene el himno de la alegría.

- 8 compases _____
- 12 compases _____
- 16 compases _____
- 20 compases _____