



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE  
SAN BERNARDO  
ASIGNATURA: MÚSICA  
PROFESOR: EDUARDO NIETO C.

### Guía Pedagógica N°4

<b>Nombre:</b>	<b>Curso: 7° Básico</b>
<b>Fecha inicio:</b>	<b>Fecha: 2021</b>

#### **Descripción Curricular de la Evaluación**

<b>Nivel</b>	
<b>EJE</b>	<b>Escuchar y apreciar</b>
<b>Objetivos</b>	<b>OA1</b>
<b>Habilidades a evaluar</b>	Apreciar, reconocer, valorar

#### **Instrucciones:**

**Lee, desarrolla y/o responde la siguiente guía de trabajo. Debes entregar esta guía en el colegio, la que será calificada.**

**Cualquier consulta debes realizarla al correo: [eduardonietoc@gmail.com](mailto:eduardonietoc@gmail.com), o al teléfono WhatsApp: +569 6320 0437 en horario de 08:00 hasta las 18:00 hrs.**

#### La Cueca Chilena

La cueca es la danza nacional de Chile. la protagonista de las celebraciones y festividades criollas. Su origen no está claramente definido, ya que investigadores la vinculan a culturas como la española, africana, peruana, así como también a la chilena. Incluso, los bailes de la zamba, la zambacueca, zamacueca y cueca chilena parecen ser esencialmente las mismas danzas, pero evolucionadas de acuerdo a sus variantes regionales.

Sin embargo, una teoría muy aceptada es la que dice que la cueca habría surgido de nuestros vecinos peruanos y que de allí habría derivado a nuestras tierras en los albores de la Independencia.

La cueca es el baile nacional de Chile desde que se oficializó a través de un cuerpo legal promulgado el 18 de septiembre de 1979. No obstante, se baila en nuestro país desde aproximadamente 1824.

La rutina de esta danza encuentra (según algunos folcloristas) una explicación zoomórfica por provenir de la “clueca”, concepto con el que se hace referencia a los movimientos que hace una polla cuando es requerida por el gallo. Es por ello, que el rol del hombre en el baile, se asemeja a la rueda y al entusiasmo que pone el gallo en su conquista amorosa. La mujer, en cambio, sostiene una conducta más defensiva y esquiva. Según la zona geográfica en que se baile, la cueca presenta algunas variaciones:  
La cueca Nortina o del abajino, la sureña o la cueca chilota , como la cueca del marino y del minero tienen características únicas muy definidas.



Las diferencias radican en la vestimenta de los bailarines, en su personalidad y actitud en la danza. En las zonas sureñas son más tímidos, llenos de picardía en la zona central urbana, incitantes en las regiones campesinas y elegantes en la capital. Las tonadas son acompañadas por la guitarra, el arpa y los golpes de manos al compás del ritmo.

El huaso saca a bailar a la joven ofreciéndole su brazo. Tras un breve paseo, se colocan frente a frente y se da inicio al baile. Los pañuelos giran suavemente en un comienzo, mientras el huaso persigue y rodea a la mujer intentando traerla a su lado. Ella, coqueta y esquiva, mueve con gracia el pañuelo y levanta su falda. El zapateo final del huaso refleja su fuerza e intensidad en la lucha amorosa y es aquí donde los pañuelos giran a un ritmo más agitado y efusivo.

De acuerdo al texto y tú propia experiencia responde a las siguientes preguntas:

1.- ¿Desde cuándo se baila cueca en Chile aproximadamente?

2.- ¿Dónde has observado que la cueca es un estilo musical que está presente en nuestra sociedad?

3.- ¿Crees que la cueca nos da identidad como nación, argumenta tu respuesta?

4.- ¿Hay algún otro estilo que sea más representativo que la cueca para nuestro país?

Argumenta tu respuesta

5.- Escribe con palabras, la secuencia coreográfica de la cueca

6.- Nombra las características de la cueca dependiendo de la zona donde se baile

7.- ¿Cuál es tu opinión referente al baile nacional?