



## Guía Pedagógica N°5 de LENGUAJE

<b>Nombre:</b>	<b>Curso: 7mo</b>
<b>Fecha inicio: Octubre</b>	
<b>Puntaje:</b> <b>SEMANA 1</b> ..... de 47 <b>SEMANA 2</b> ..... de 28 <b>SEMANA 3</b> ..... de 21 <b>SEMANA 4</b> ..... de 33	<b>Nota:</b>

### Descripción Curricular de la Evaluación

<b>Nivel</b>	<b>N° 1 (2021)</b>
<b>EJE</b>	<b>Escritura</b>
<b>Objetivos (sólo nº)</b>	<b>OA 7 – 9 – 12 – 20 - 25</b>
<b>Habilidades a evaluar</b>	Comprensión lectora
<b>Indicadores de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en instancias de aprendizaje con otros textos leídos previamente.</li> <li>- Relacionan el texto con sus propias experiencias y ofrecen una interpretación para un fragmento o el total de lo leído.</li> <li>- Explican y ejemplifican por qué el texto leído se inserta en el tema de estudio.</li> </ul>

#### Instrucciones:

Debes entregar esta guía en el colegio, la que será calificada.

Cualquier consulta debes realizarla al correo

[lilian.lopez@colegiodomingoeyzaguirre.cl](mailto:lilian.lopez@colegiodomingoeyzaguirre.cl) o al celular +56963224912

#### SEMANA 1 (Guía 47 puntos)

**Comenzaremos por entender qué es un mito y qué elementos lo conforman:**

#### Mito [Del griego mythos (“cuento”)]

Relato de hechos maravillosos cuyos protagonistas son personajes sobrenaturales (dioses, monstruos) o extraordinarios (héroes). Se dice que los mitos forman parte del sistema religioso de una cultura, que los considera como historias verdaderas. Tienen la función de otorgar un respaldo narrativo a las creencias centrales de una comunidad.

#### **Elementos que conforman un texto narrativo, a considerar:**

##### Conflicto narrativo

Es el problema u obstáculo que enfrentan los personajes de la historia y que los motiva a actuar.

##### Motivación de los personajes

Los personajes de una narración literaria tienen una motivación para actuar.

##### Acciones y consecuencias

Las acciones de un personaje tienen consecuencias o efectos, en él mismo, en los demás personajes y elementos de la historia.

Las acciones de los personajes permiten, además, que la historia se pueda desarrollar.

#### I. Lee con detención el mito de “La Guerra de Troya”.



### Guerra de Troya (Mito)

Cuenta Homero que una vez que Helena hubo sido raptada por París, Menelao y Agamenón visitaron a todos los jefes griegos exhortándolos a tomar parte en una expedición que aquéllos preparaban con el objeto de vengar la afrenta.

Agamenón fue elegido comandante en jefe; los más destacadas héroes griegos que le seguían eran, su hermano Menelao, Aquiles y Patroclo, los dos Ajax, Teucro, Néstor y su hijo Antíloco, Mises, Diomedes, Idomeneo y Filoctetes.

Las huestes griegas, compuestas de 100.000 hombres, que contaban con 1.186 barcos, se concentraron en el puerto de Aulis. Allí, mientras celebraban un sacrificio bajo un plátano, surgió una víbora debajo del altar, ascendió por el árbol y devoró un nidal con ocho pichones de gorrión, junto con la madre de los pajarillos.

Calcas, el adivino de la expedición, interpretó que ese hecho significaba que la guerra duraría nueve años y que terminaría en el décimo, con la destrucción de Troya.

Agamenón había recibido por su parte un oráculo del dios de Delfos, según el cual Troya caería después de que los mejores griegos se querellaran entre sí.

El sitio de la ciudad

La partida hacia Troya se realiza inmediatamente y después de instalar el campamento entre la costa y las murallas de la ciudad, Mises y Menelao se dirigen como embajadores a la corte de Príamo, para pedir la entrega de Helena. La demanda, a pesar de la inclinación de la propia Helena y de las admoniciones del troyano Antenor cae en el vacío, debido a la oposición de París, y la guerra queda declarada.

El número de los troyanos, cuyo héroe principal es Héctor, apenas alcanza a la décima parte del de los sitiadores. Y aun cuando los primeros cuentan con poderosos aliados, tales como Eneas, Sarpedón y Glauco, no se atreven por temor a Aquiles, a afrontar un encuentro abierto con sus enemigos.

Por otra parte, los aqueos nada pueden hacer frente a la ciudad bien defendida y fortificada, viéndose obligados a limitar su acción a la ejecución de emboscadas y a desbastar las vecindades de la plaza; la falta de víveres los obligaba, asimismo, a organizar expediciones por las zonas próximas, que se llevaban a cabo por mar y tierra bajo el mando de Aquiles.

Llegó al fin el año décimo, el decisivo en el sitio de Troya. Crises, sacerdote de Apolo, llega al campo de los griegos vestido con sus ropas sacerdotales, para rescatar a su hija Criseida, del poder de Agamenón. Es rudamente rechazado y Apolo castiga a los griegos infligiéndoles una plaga. En una asamblea de los griegos, convocados por Aquiles, Calcas declara que el único modo de apaciguar al dios, es el de entregar a la joven sin rescate. Agamenón asiente a ese deseo general, pero, a modo de compensación, quita a Aquiles, a quien se considera el instigador de toda la trama, a su esclava favorita, Briseida.

Aquiles, ofendido, se retira airado a su tienda e implora a su madre Tetis que obtenga de Zeus la promesa de que los griegos sufran continuas derrotas en la lucha con los troyanos, hasta tanto Agamenón, le rinda una satisfacción.

Los troyanos salen inmediatamente a campo abierto y Agamenón, inducido por una promesa de victoria que le sugirió un sueño enviado con tal propósito por Zeus, elige el día siguiente, como día de la batalla.

Las huestes de ambos bandos están frente a frente, dispuestas a entrar en lucha, cuando deciden, de común acuerdo, que el conflicto por Helena y por los tesoros saqueados, sea decidido en duelo singular, entre París y Menelao.

París es vencido en el duelo y sólo es salvado de la muerte por la intervención de Venus. Cuando Agamenón exige el cumplimiento del tratado, el troyano Pandareo rompe el armisticio, disparando una flecha contra Menelao, con lo que dio comienzo al primer encuentro general de la guerra, en el cual Diomedes realiza milagros de bravura bajo la protección de Minerva, llegando, inclusive, a herir a Marte y a Venus.

El día termina con un duelo no decisivo entre Héctor y Ajax, hijo de Telemón. En el armisticio que sigue a continuación, ambos bandos dan sepultura a sus muertos y los griegos rodean su campamento de un muro y se atrincheran.

Al iniciarse de nuevo la lucha, Zeus prohíbe a los dioses tomar parte en ella y ordena que la batalla termine con una derrota de los griegos. Durante la noche siguiente, Agamenón planea la retirada, pero Néstor le aconseja que se reconcilie con Aquiles. Los esfuerzos de los intermediarios resultan inútiles y pese a los esfuerzos de Agamenón que lucha con bravura, son heridos varios héroes, entre ellos Ulises, Diomedes y el mismo Agamenón. Los griegos se retiran tras el muro de su campamento, para cuyo ataque preparan los troyanos cinco destacamentos.



### Ataque troyano

La defensa de los griegos es valerosa, pero Héctor logra destrozar con una roca la puerta de entrada de las fortificaciones y el torrente enemigo se precipita incontenible dentro del campamento griego. Una vez más, los héroes griegos que aun están en condiciones de combatir, especialmente los dos Ajax e Idomeneo, consiguen rechazar a los troyanos con ayuda de Poseidón, mientras Ajax estrella a Héctor contra el suelo, con una piedra; pero este último no tarda en resurgir en el campo de batalla, con nuevo brío, otorgado por Apolo, por orden de Zeus.

Poseidón es obligado a dejar librados a los griegos a su propia suerte. Estos se retiran nuevamente hacia sus barcos, que Ajax defiende en vano, cuando Aquiles, cediendo a los ruegos de su amigo Patroclo, envía a éste, cubierto con su propia armadura, al mando de los mirmidones, en ayuda de los derrotados griegos.

Creyendo que tenían ante sí al mismo Aquiles, los troyanos huyen ante Patroclo, presas de terror, perseguidos por éste, hasta los muros de la ciudad, y sufriendo muchas bajas, incluso la del valiente Sarpedón, cuyo cuerpo es rescatado de los griegos, sólo después de una encarnizada lucha.

Finalmente, Héctor, con la ayuda de Apolo, da muerte a Patroclo; la armadura de Aquiles está perdida y aun el cuerpo del héroe griego es rescatado a duras penas. Aquiles se arrepiente entonces de su enojo, se reconcilia con Agamenón y al día siguiente, provisto de una nueva y espléndida armadura, forjada por Vulcano, a pedido de Tetis, venga la muerte de su amigo, dando muerte a infinidad de troyanos y, por último, al propio Héctor.

Con el entierro de Patroclo y con los juegos funerales establecidos en su honor, con la entrega del cuerpo de Héctor a Príamo y con entierro del héroe troyano, para lo cual quermite Aquiles un armisticio de once días, termina la Ilíada.

Poco después de la muerte de Héctor, las leyendas posteriores hacen llegar a las Amazonas en ayuda de los troyanos, siendo muerta la reina de aquéllas, Pentesilea, a manos de Aquiles. Aparece luego Memmon, a la cabeza de los etíopes y da muerte a Antíloco, hijo de Néstor, y es muerto, a su vez, por Aquiles.

Se cumple en ese momento el oráculo recibido por Agamenón en Delfos. Durante un banquete de sacrificio estalla una violenta disputa entre Aquiles y Ulises, pues éste afirma que sólo con la astucia y no con la fuerza, podrá Troya ser capturada.

Inmediatamente y, mientras se forzaba la entrada de Troya por la puerta Scean, o según otra leyenda, durante la boda de la hija de Príamo, Polixena, en el templo de Apolo timbreano, Aquiles cae muerto por una flecha de París, dirigida por, aquel dios.

Una vez realizado el entierro del héroe, Tetis ofrece las armas de su hijo, como un premio al más bravo de los griegos, correspondiendo dicha recompensa a Ulises.

En ese momento, el rival de Ulises, Ajax, se suicida. Los griegos hallan, sin embargo, cierta compensación por tales pérdidas. Procediendo de acuerdo con la admonición de Heleno, hijo, de Príamos, que había sido capturado por Ulises, según la cual Troya no podría ser conquistada sin las flechas de Hércules y la presencia de un descendiente de Eaco, fueron a buscar a Filoctetes, el heredero de Hércules, que había sido abandonado en Lemmos, y a Neoptolemo, el joven hijo de Aquiles, quien fue traído de Esciros.

Este último, digno hijo de su padre, mata al último aliado de los troyanos. Eurífilo, el bravo hijo de Telefos; Filoctetes mata a París, con una de las flechas de Hércules. Aun cuando hubiera sido cumplida la última condición para la captura de Troya, es decir, el retiro del Palladium, del templo de Minerva, en la ciudadela, empresa que realizaron Diomedes y Ulises, se advierte que la ciudad sólo puede caer mediante alguna estratagema.

### El caballo de madera

Por consejo de Minerva, Epeio, hijo de Panopeo, construye un gigantesco caballo de madera, en cuyo vientre se ocultan los más bravos de los griegos, bajo la dirección de Ulises, mientras que el resto, después de quemar su campamento, se embarcan y parten en sus barcos, sólo para anclar detrás de Tenedos.

Creer los troyanos que los griegos se han retirado, salen de la ciudad y encuentran el caballo de madera, dudando qué hacer con él. Según algunas leyendas, fueron engañados por el traicionero Sinón, un pariente de Ulises, quien se habría quedado en el lugar, por propia voluntad.

Explicó a los troyanos que había escapado a la muerte a la que había sido condenado por la maldad de Ulises y que el caballo había sido erigido como



expiación por el robo del Palladium; destruirlo, sería fatal para Troya. En cambio, si se lo introducía en la ciudadela, Asia llegaría a conquistar a Europa.

La suerte de Laocoonte elimina toda duda del espíritu de los troyanos. Como la puerta de la ciudad resulta demasiado estrecha, rompen una parte del muro, para que pueda pasar el caballo, que es arrastrado hasta las ciudadelas, como ofrenda dedicada a Minerva.

Mientras los troyanos festejan lo que estiman un triunfo, Sinón abre durante la noche el vientre del caballo. Los héroes salen de su interior y prenden las hogueras que dan a la flota griega la señal, previamente convenida, para el retorno.

Así fue capturada Troya; todos sus habitantes fueron muertos, o bien arrastrados a la esclavitud, y la ciudad quedó arrasada por la rapiña y las llamas. Los únicos sobrevivientes de la casa real fueron Helena, Casandra y Andrómaca, viuda ésta de Héctor, además de Eneas.

Una vez que Troya hubo sido destruida y saqueada, Agamenón y Menelao, contrariamente a la costumbre, convocaron a los embriagados griegos a una asamblea, celebrada por la noche. Se produjo una división entre ellos, pues mientras la mitad de los reunidos estaba de parte de Menelao, deseosos de retornar en seguida a sus hogares, la otra mitad, de acuerdo con Agamenón, quería apaciguar a la diosa Minerva, la cual había sido ofendida por el ultraje del Ajax locrio.

El ejército griego quedó, pues, dividido en dos partes. Sólo Néstor, Diomedes, Neoptolemo, Filoctetes e Idomeneo, alcanzaron sus hogares sanos y salvos; mientras que Menelao y Ulises tuvieron que pasar antes largas vicisitudes.

La muerte sorprendió a Ajax y a Agamenón, inmediatamente después de su vuelta al hogar.

[https://mitosyleyendascr.com/mitologia-griega/guerra\\_de\\_troya/](https://mitosyleyendascr.com/mitologia-griega/guerra_de_troya/)

**II. Anota diez palabras que no conozcas y busca su significado en el diccionario o en [www.rae.es](http://www.rae.es). (10 p)**

	Palabra	Definición
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		



**III. A partir de tu lectura comprensiva, contesta las siguientes preguntas: (6 p)**

a) ¿Cuál sería el conflicto narrativo que se desarrolla en el mito? Señale y argumente.

---



---



---



---

b) ¿Cuáles fueron las hazañas más relevantes que realizó Aquiles?

---



---



---



---

c) ¿Qué opinas de las rivalidades existentes entre Aquiles y Héctor? Argumente.

---



---



---



---

**IV. Completa en orden cronológico la siguiente tabla con los acontecimientos más importantes de la narración. (6 p)**

Secuencia narrativa		
Inicio	Nudo o problema (Desarrollo)	Final

**V. Completa la siguiente tabla con los personajes más importantes, sus características y sus motivaciones o intereses. (25 p)**

\*Rol: Principal (P) – Secundario (S). En estas columnas marca con X según sea el rol del personaje.

Personaje	Rol		Características físicas o psicológicas	Motivación o intereses	Acción que realiza	Consecuencias de sus acciones
	P	S				

## SEMANA 2 (GUIA 28 puntos)

### I. Procesos de lectura: resumen de un texto y extracción de ideas principales.

#### Recuerda



Recuerda en qué consiste el resumir un texto, leyendo la siguiente información. Mientras lees, subraya las ideas **que te parezcan importantes**. También puedes tomar notas al margen del texto.

#### ¿En qué consiste resumir un texto?

Resumir significa recontar un texto, pero de modo más breve o sintético y retomando las **ideas principales** que este tiene. Una persona que lee un resumen debe ser capaz de hacerse una idea global del escrito original, quedando al tanto de sus **ideas clave**. Observa el siguiente esquema:

En cada texto encontramos una **idea principal**, esta es de lo que se trata lo leído. Se relaciona con el tema y el contenido del texto leído.

#### El Rey Midas

Hace muchos siglos, gobernaba en Frigia un rey llamado Midas. Este rey tenía mucho más de lo que cualquier hombre pudiera desear. Vivía en un espléndido palacio cuyo mármol brillaba como una joya a la luz del sol y sus jardines de rosales eran los más hermosos de toda la región. Sin embargo, no apreciaba lo que tenía (...)

<https://arbolabc.com/mitos-y-leyendas-para-ni%C3%B1os/rey-midas>

#### Analizar el título del texto "El rey Midas" → Tema

#### Pasos para considerar

1° Las **leyendas** y los **mitos** suelen tener como título el nombre de el/los protagonistas o lo que hicieron.

2° Ya sabiendo de quién hablamos debemos buscar qué es lo que hizo. En un mito de un héroe, por ejemplo, podemos enfocarnos en **las hazañas**.

3° Debemos buscar **las ideas principales** y omitir las secundarias. Jerarquiza las ideas según la información que contienen. Da prioridad a **las acciones**.

- a) Lee el siguiente fragmento del texto "La mañana verde" de Ray Bradbury e identifica sus ideas principales y secundarias, completando los cuadros que se presentan luego del relato. Debes ir anotando las ideas al costado o destacándolas con algún color.

¿De qué tratará el texto?  
Interpreta el título.

### La mañana verde

(Texto Lengua y Literatura 7° básico – páginas 34 a 35)

Cuando el sol se puso, el hombre se acucilló junto al sendero y preparó una cena **frugal** y escuchó el **crepitar** de las llamas mientras se llevaba la comida a la boca y masticaba con aire pensativo. Había sido un día no muy distinto de otros treinta, con muchos hoyos cuidadosamente cavados en las horas del alba, semillas echadas en los hoyos, y agua traída de los brillantes canales. Ahora, con un cansancio de hierro en el cuerpo delgado, **yacía** de espaldas y observaba cómo el color del cielo pasaba de una oscuridad a otra.

Se llamaba Benjamín Driscoll, tenía treinta y un años, y quería que Marte creciera verde y alto con árboles y follajes, produciendo aire, mucho aire, aire que aumentaría en cada temporada. Los árboles refrescarían las ciudades **abrasadas** por el verano, los árboles pararían los vientos del invierno. Un árbol podía hacer muchas cosas: dar color, dar sombra, fruta o convertirse en paraíso para los niños; un universo aéreo de escalas y columpios, una arquitectura de alimento y de placer, eso era un árbol. Pero los árboles, ante todo, **destilaban** un aire helado para los pulmones y un gentil susurro para los oídos, cuando uno está acostado de noche en lechos de nieve y el sonido invita dulcemente a dormir.

**frugal:** moderada, escasa.

**crepitar:** crujir.

**yacer:** estar tendido, recostado.

**abrasada:** quemada, sumamente acalorada

**destilar:** salir al exterior en gotas a través de los poros de un cuerpo.

Las **ideas principales**, en un texto literario, son los acontecimientos más importantes que se relatan. Selecciona **tres** y escríbelos a continuación  
(3 pts. Diferenciar ideas principales de ideas secundarias):

- 1.
- 2.
- 3.

Las **ideas secundarias** son detalles de poca importancia. Selecciona 3 y escríbelos a continuación (3 pts. Diferenciar ideas secundarias de ideas principales):

- 1.
- 2.
- 3.

Continúa leyendo el relato. Recuerda ir anotando al costado de cada párrafo las ideas principales.



(...) Benjamín Driscoll escuchaba cómo la tierra oscura se recogía en sí misma, en espera del sol y las lluvias que aún no habían llegado. Acercaba la oreja al suelo y escuchaba a lo lejos las pisadas de los años e imaginaba los verdes brotes de las semillas sembradas ese día; los brotes buscaban apoyo en el cielo, y echaban rama tras rama hasta que Marte era un bosque **vespertino**, un huerto brillante. En las primeras horas de la mañana, cuando el pálido sol se elevase débilmente entre las apretadas colinas, Benjamín Driscoll se levantaría y acabaría en unos pocos minutos con un desayuno ahumado, aplastaría las cenizas de la hoguera y empezaría a trabajar con los sacos a la espalda, probando, cavando, sembrando semillas y **bulbos**, **apisonando** levemente la tierra, regando, siguiendo adelante, silbando, mirando el cielo claro cada vez más brillante a medida que pasaba la mañana.

—Necesitas aire —le dijo al fuego nocturno

### Después de la lectura

1) ¿A qué se dedica el protagonista? ¿Qué quería lograr? Explica con tus palabras. (3 pts. Identificar las motivaciones del personaje y describir sus características)
R:
2) ¿Cómo se puede resumir de mejor manera <b>la totalidad</b> del texto leído? Resume el texto con tus palabras, considerando al menos <b>tres acontecimientos</b> principales del fragmento. Extensión mínima: tres líneas. (5 pts. Sintetizar un texto a partir de las ideas principales)
R:
3) “Acercaba la oreja al suelo y escuchaba a lo lejos <b>las pisadas de los años</b> e imaginaba los verdes brotes de las semillas sembradas ese día” (...)  Explica con tus palabras a qué se refiere en el fragmento anterior la expresión “las pisadas de los años”, interpretando las acciones del protagonista a partir del espacio físico donde se desarrolla el relato. Considera al menos 3 ideas principales al momento de interpretar el fragmento. (5 pts. Interpretar un fragmento de un texto literario)
R:



**¡Consejo de escritura!** Recuerda utilizar **punto seguido** al finalizar una oración para luego continuar con otra que trate sobre el mismo tema. Una vez utilizado el punto seguido, comienza a escribir con **mayúscula**.

## II. Metacognición y Autoevaluación

¿Qué aprendí?





¿Qué pasos realizaste para resumir el texto? Explica en al menos **tres** pasos.  
 (4 pts. Explicar un proceso cognitivo del área de la lectura)


¿Te ayudó la estrategia de extraer ideas principales a comprender mejor el texto?  
 ¿Por qué? Reflexiona en **al menos 4 líneas**.  
 (5 pts. Reflexionar a partir del proceso de aprendizaje)


### SEMANA 3 (Guia 21 puntos)

#### GENERO LIRICO

##### La rima

La rima se define como la **coincidencia de sonidos** que existe al final de las palabras de cada verso de un poema. Existen los siguientes tipos:

**Rima asonante:** Cuando se **repiten las vocales** de las palabras a partir de la última vocal tónica del verso.

“La niña del bello rostro  
 está cogiendo aceituna.  
 El viento, galán de torres,  
 la prende por la cintura.”

**Rima Consonante:** Cuando se repiten al final de cada verso las vocales y las **consonantes**.

→ “A un panal de rica miel  
 dos mil moscas acudieron  
 que por golosas murieron  
 presas de patas en él.”

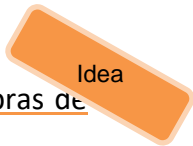
Verso } Estrofa

Los poemas se dividen en **estrofas** y en **versos**. Las estrofas son *conjuntos* de versos.  
 La voz del poema se denomina **hablante lírico/a**.

Cuando estamos leyendo y analizando poemas, trabajamos en gran medida nuestra capacidad de interpretar y relacionar información. En este tipo de textos, se utiliza el lenguaje desde su **función poética**. Al leer poemas, nuestra mente trabaja hasta 3 veces más que cuando estamos leyendo un texto informativo; esto sucede, en gran medida, porque debemos interpretar mucha información al mismo tiempo.

En poesía se utilizan frecuentemente diferentes recursos para embellecer el lenguaje y comunicar. En un poema, se busca transmitir un mensaje bello y profundo, tal como sucede con algunas pinturas y piezas musicales. El poema presenta un mensaje a través de un lenguaje que debemos interpretar.

En este tipo de lenguaje, llamado **lenguaje figurado**, predominan las figuras literarias, llamadas también figuras retóricas. Una de ellas es el **símil o comparación**.



**Anota en tu cuaderno:** El lenguaje figurado se relaciona con el embellecimiento del lenguaje, la interpretación y el uso de figuras retóricas.

**Palabras clave:** Belleza – Poemas – Figuras Retórica

---

### Figura retórica: Comparación o símil

La comparación consiste en relacionar dos ideas, objetos, o un objeto y una idea, **que se parecen entre sí**. En la comparación o símil tienen que utilizarse enlaces comparativos o palabras que expresan semejanza (como, cual, tal, así, parecido a...).

Algunos ejemplos de esta figura son:

“Es manso **como** un corderito.”

“La calle estaba oscura, **cual** boca de lobo”.

“**Te pareces a** la palabra melancolía”.



### Autoevaluación inicial

Autoevalúa tu comprensión del apartado anterior a partir de las siguientes preguntas. No es necesario que escribas las respuestas de este apartado en esta hoja, dado que solo es para comprobar por tu cuenta si entendiste o no los conceptos explicados anteriormente.

- ✓ ¿Comprendiste la diferencia entre rima asonante y rima consonante?
- ✓ ¿Qué entiendes por estrofa?
- ✓ ¿Con qué se relaciona el lenguaje figurado?



### Re-enseñanza DIA

En esta continuación, repasaremos algunos conceptos de la prueba DIA de lectura. Puedes tomar apuntes en tu cuaderno.

**Ideas principales:** las ideas principales son, en palabras simples, la información más importante del texto. Sin estas ideas, el texto pierde sentido. Cuando lees un texto, presta atención al **título** del texto y a **la primera oración** de cada párrafo, dado que esto nos ayuda a identificar más fácilmente las ideas principales de un texto.

**Tema:** aquello de lo que se trata el texto. Se puede expresar en una palabra, un concepto o una frase simple. Suele conectarse con el **título**.

*Ejemplo con un texto informativo:*

#### Chile creará un ministerio dedicado al agua → **Título**

1. **Párrafo 1:** Chile ha entrado en el décimo año de la peor sequía en los últimos 60 años y las proyecciones para el futuro no son optimistas, ya que se prevé que el país se enfrente a más extremos y al estrés hídrico más intenso en el hemisferio occidental en las próximas cuatro décadas.
2. **Párrafo 2:** Para mejorar la gestión de sus menguantes recursos hídricos, el gobierno chileno ha enviado un proyecto de ley al Congreso para transformar el Ministerio de Obras Públicas (MOP) en el Ministerio de Obras Públicas y Recursos Hídricos, una entidad que supervisará y coordinará las 43 instituciones que gestionan el agua en Chile, informa Bloomberg.

**Tema:** La sequía en Chile – El agua en Chile – Ministerio del agua en Chile

**Ideas principales**

**Párrafo 1:** Chile ha sufrido grandes sequías en los últimos años

**Párrafo 2:** El gobierno transformará un ministerio para que resguarde los recursos hídricos.

## Texto 1 – Género Lírico

### Antes de la lectura

**Objetivo de lectura:** Leer dos poemas para aplicar los contenidos fundamentales de la guía y comprender el mensaje de ambos textos.

Antes de la lectura, debes activar tus conocimientos previos. ¿Qué puedes interpretar del título? ¿Qué sabes acerca del **tema del texto** a partir de la lectura del título? **Reflexiona antes de comenzar a leer.**

¿Qué sabes acerca de las cabras? ¿En qué **espacio** suelen encontrarse? ¿Qué comen? ¿Has visto a una?

La cabra suelta en el huerto andaba comiendo **albahaca**.

**Toronjil** comió después y después tallos de malva. Era blanca como un queso, como la luna era blanca. Cansada de comer hierbas, se puso a comer **retamas**. Nadie la vio sino Dios. Mi corazón la miraba. Ella seguía comiendo flores y ramas de **salvia**.

Se puso a balar después, bajo la clara mañana. Su **balido** era en el aire un agua que no mojaba. Se fue por el campo fresco, camino de la montaña. Se perfumaba de **malvas** el viento, cuando balaba.



#### Glosario:

- **Albahaca:** planta olorosa.
- **Toronjil:** planta herbácea medicinal.
- **Retamas:** planta arbustiva con flores.
- **Salvia:** planta herbácea medicinal.
- **Balido:** voz de la cabra.
- **Malvas:** planta ornamental.

### Después de la lectura – Preguntas de comprensión lectora

1) ¿Qué tipo de rima se presenta en el siguiente fragmento del poema leído? Justifica.

“Se puso a balar después,  
bajo la clara mañana.  
Su balido era en el aire  
un agua que no mojaba.”

(2 pts. Identificar un recurso literario)

R: En este fragmento, se presenta un tipo de rima \_\_\_\_\_, porque al final de los versos \_\_\_\_\_.

2) Según el poema leído, ¿cuál de las siguientes opciones corresponde a una comparación o símil? Responde a partir de la definición señalada anteriormente.

(3 pts. Identificar una figura retórica)

- “Era blanca como un queso.”
- “Su balido era en el aire un agua que no mojaba.”
- “Cansada de comer hierbas, se puso a comer retamas.”
- “La cabra suelta en el huerto andaba comiendo albahaca.”

A partir de la **Re-enseñanza DIA** y considerando el poema leído, responde la siguiente pregunta:

3) ¿Cuál es el tema del poema leído? ¿Qué dice el hablante lírico acerca del tema? Señala al menos **tres ideas principales** que puedas identificar en el texto.  
(4 pts. Identificar información a nivel textual).

R: El tema del poema es \_\_\_\_\_.

En el texto, se menciona lo siguiente acerca del tema:

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

## Texto 2

### Antes de la lectura

#### Reflexiona y comenta.

4. ¿Qué significa para ti la amistad? ¿Por qué? Explica.

(2 pts. Reflexionar antes de la lectura)

R: Para mí, la amistad es

---

---

---



¿De qué se tratará el poema?

Carolina Coronado  
Esa oscura enfermedad  
que llaman melancolía  
me trajo a la soledad  
a verte, luna sombría.



Ya seas amante doncella,  
ya informé, negro montón  
de tierra que en forma bella  
nos convierte la ilusión,  
ni a sorprender tus amores  
mis tristes ojos vinieron,  
ni a saber si esos fulgores  
son tuyos o te los dieron.  
Ni a mí me importa que esté  
tu luz viva o desmayada,  
ni cuando te miro sé  
si eres roja o plateada.



¿Qué piensa la **hablante lírica** acerca del mundo y las personas que la rodean?

Yo busco tu compañía  
porque al fin, muda **beldad**,  
es tu amistad menos fría  
que otra cualquiera amistad.

Sé bien que todo el poder  
de tu misterioso encanto  
no alcanzará a detener  
una gota de mi llanto.  
Mas yo no guardo consuelos  
para este mal tan profundo,





fijo la vista en los cielos  
porque me **importuna** el mundo...  
¡Vergüenza del mundo es  
si tiene mi pensamiento  
que ir a buscarte a través  
de las nubes y del viento,  
y llevar hasta tu esfera  
mi solitaria armonía  
para hallar la compañera  
que escuche la pena mía!

Mas, pues no me da fortuna  
otra más tierna amistad,  
vengo con mis penas,  
luna, a verte en la soledad.

*En Poesías de la señorita Carolina Coronado*  
**beldad:** belleza, hermosura.

### Después de la lectura – Preguntas de comprensión lectora

5. ¿Qué simboliza la luna para el hablante lírico? Interpreta y selecciona la alternativa que consideres que se adecúa a tu interpretación.

(2 pts. Interpretar un recurso literario)

- a) Compañía.
- b) Tristeza.
- c) Fortuna.
- d) Resignación.

6. ¿Qué tipo de rima puedes identificar en el siguiente fragmento del poema? Explica.

“Mas, pues no me da fortuna  
otra más tierna amistad,  
vengo con mis penas, luna,  
a verte en la soledad.”

(2 pts. Identificar un recurso literario)

R: En el fragmento, se presenta una rima \_\_\_\_\_, porque al final de cada verso

7. En el contexto del poema, ¿qué palabra podría sustituir a la palabra **importuna** en la siguiente estrofa?

Sé bien que todo el poder  
de tu misterioso encanto  
no alcanzará a detener  
una gota de mi llanto.  
Mas yo no guardo consuelos  
para este mal tan profundo,  
fijo la vista en los cielos  
porque me **importuna** el mundo...

(3 pts. Interpretar el sentido de una palabra a partir del contexto)

- a) Desubica, porque la hablante lírica pierde la orientación.
- b) Enfurece, porque la hablante lírica está furiosa con el mundo.
- c) Engaña, porque la hablante lírica siente que todos dicen mentiras.
- d) Molesta, porque la hablante lírica no está contenta con los que la rodean.

8. ¿Qué le dirías a la hablante lírica de este poema a partir de su **estado de ánimo**? ¿Por qué le dirías esto? Considera el tema del poema, su propósito y el final del texto leído.

(3 pts. Reflexionar crítica y personalmente a partir de la lectura)



R: Yo le diría que \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Le diría esto último porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## SEMANA 4 (Guía de 33 puntos)

### Lee el siguiente poema y luego responde

#### Poema de Hua Mulán

*Anónimo chino*

Los insectos celebran con su canto la tarde.  
Mulán está tejiendo ante la puerta.  
No se oye girar la lanzadera,  
tan sólo los lamentos de la niña.  
Preguntan dónde está su corazón.  
Preguntan dónde está su pensamiento.  
En nada está pensando,  
si no es en el rey Kong, su bello amado.  
La lista del ejército ocupa doce rollos  
y el nombre de su padre figura en todos ellos.

No hay un hijo mayor para el padre,  
un hermano mayor que Mulán.  
«Yo iré a comprar caballo y una silla,  
yo acudiré a luchar por nuestro padre.»  
Ha comprado en oriente un caballo de porte,  
ha comprado en poniente una silla y cojín,  
ha comprado en el sur una brida  
ha comprado en el norte un buen látigo.

Al alba se despide de su padre y su madre;  
cuando anochece, acampa junto al Río Amarillo.  
Ya no escucha el llamado de su padre y su madre,  
tan sólo el chapoteo del caballo en el agua.  
Al alba abandona el Río Amarillo;  
cuando anochece, llega a la Montaña Negra.  
Ya no escucha el llamado de su padre y su madre,  
tan sólo a los caballos relinchando en el monte.

Cruzó miles de millas en busca de la guerra,  
corrió como volando por pasos y montañas,  
las ráfagas del cierzo traían son de hierro,  
a la luz de la luna brillaban armaduras.  
Allí los generales luchando en cien batallas  
morían, y después de haber dado diez años  
volvían a su casa, valientes, los soldados.

De vuelta, es recibida por el Hijo del Sol,  
que se sienta en la Sala de los Resplandores.



Le concede medallas por sus méritos muchos,  
le ofrece alas de pato crujientes por millares.  
El Khan le ha preguntado qué quiere hacer ahora.  
«Mulán no necesita honores oficiales,  
dame un burro robusto de cascos bien ligeros  
y envíame de vuelta a casa de mis padres.»

Cuando escuchan sus padres que su hija se acerca,  
los dos salen a verla, dándose de codazos.  
Cuando escucha su hermana que su hermana se acerca,  
se arregla y se coloca delante de la puerta.  
Cuando escucha su hermano que su hermana se acerca,  
saca filo al cuchillo, sacrifica un cordero.

«He abierto la puerta de mi cuarto oriental,  
y en el occidental me he sentado en la cama.  
Me quité la armadura que llevaba en la guerra  
y me he puesto la ropa que llevé en otro tiempo.  
Delante del espejo, cerca de la ventana  
me he peinado el cabello enmarañado  
y he adornado mi frente con pétalos dorados.»  
Cuando Mulán salió ante sus camaradas,  
todos se sorprendieron, quedáronse perplejos.  
Doce años estuvieron con ella en el ejército  
y ninguno sabía que era una muchacha.

Las patas del conejo saltan más,  
los ojos de la hembra son algo más pequeños,  
más cuando ves un par corriendo por el campo,  
¿quién logra distinguir la liebre del conejo?

### ACTIVIDADES (3 puntos cada respuesta)

1. ¿Qué impresión te provocó el poema? ¿A qué se acerca más, a un poema o a un relato? ¿Por qué?

2. ¿Qué imagen sugiere el siguiente verso? Explica.

*Los insectos celebran con su canto la tarde.*

3. A partir de la respuesta anterior, ¿qué contraste se presenta en los siguientes versos?

*Los insectos celebran con su canto la tarde.  
Mulán está tejiendo ante la puerta.*



***No se oye girar la lanzadera, tan sólo los lamentos de la niña.***

**4. ¿Qué situaciones complican a Mulán?**

**5. ¿Por qué creen que Mulán se fue a luchar?**

**6. ¿Por qué crees que Mulán tuvo que vestirse y comportarse como un guerrero?**

**7. ¿Qué recurso o figura literaria se usa en los siguientes versos? ¿Por qué creen que se usa?**

***Ha comprado en oriente un caballo de porte,  
ha comprado en poniente una silla y cojín, ha  
comprado en el sur una brida  
ha comprado en el norte un buen látigo.***

**8. ¿En qué otros versos se usa la misma figura?  
Copia los versos en que aparece y explica para qué se  
usa en el poema.**





**9. ¿Qué otras figuras literarias se presentan en el poema?  
Copia los versos en que aparecen y expliquen qué función  
cumplen en el poema.**

**10. ¿De qué trata el poema?**

**11. ¿Qué quiere decir la última estrofa del poema? ¿Qué  
relación tiene con el resto del poema?**

**BUEN TRABAJO**