



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE  
SAN BERNARDO  
ASIGNATURA: ARTES VISUALES  
PROFESOR(A): MASSIEL DURÁN

### **Guía Pedagógica N°5 Artes Visuales**

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| <b>Nombre:</b>                     | <b>Curso: I medio A</b>            |
| <b>Fecha inicio: 01 de octubre</b> | <b>Fecha entrega 15 de octubre</b> |

#### **Descripción Curricular de la Evaluación**

|                              |                                                                             |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel</b>                 | <b>N° 2</b>                                                                 |
| <b>EJE</b>                   | <b>Expresar y crear visualmente<br/>Apreciar y responder frente al arte</b> |
| <b>Objetivos</b>             | <b>OA02</b>                                                                 |
| <b>Habilidades a evaluar</b> | <b>Aplicar<br/>Investigar</b>                                               |

#### **Instrucciones:**

Lee, desarrolla y/o responde la siguiente guía de trabajo. Cualquier consulta debes realizarla al correo [massiel.duran@colegiodomingoeyzaguirre.cl](mailto:massiel.duran@colegiodomingoeyzaguirre.cl) o al celular +56963200481 en horario de Lunes a viernes (excepto miércoles) de 08:00 hasta las 14:00 hrs.

---

#### **¿Qué es el grabado?**

El grabado es un arte gráfico, formado por distintas técnicas de impresión, que se destaca por imprimir en superficies duras diseños, letras o imágenes artísticas. Se trata de una disciplina antigua que utiliza matrices de roca, madera o metal para transferir por medio de presión en materiales como el papel o tela, logrando estampados duraderos. El grabado (como arte) tiene su origen en China, como consecuencia de la invención del papel en el año 105 d.C. y por lo tanto tiene mucha historia para contar.

#### **Algunos tipos de Grabado**

**Xilografía:** Es el procedimiento más antiguo de grabado y se desarrolla a principios del siglo XV en los Países Bajos, Alemania y Francia. En ella se dispone una madera para recibir la tinta en la superficie que ha de dejarla luego en la impresión.

**Xilografía al hilo:** La xilografía originaria se sirve como matriz de una plancha de madera dura (peral, cerezo, boj, etc.) tallada en el sentido de la fibra, es decir, hilo por hilo.

**Calcografía:** (de chalcos, cobre, bronce, y graphe, grabar). Aprisiona la tinta en las tallas para llevarla luego a la estampación.

**Buril:** Es una herramienta para cortar, marcar, hacer agujeros o formas o desbastar material. Para ello, se golpea el buril con un martillo o haciendo presión con la palma de la mano sobre la superficie a tratar.

**Puntaseca:** es un instrumento de acero con forma de aguja resistente de sección circular. Su trazo es sutil, muy negro y, dada la relativa facilidad del trabajo, más libre que el del buril. Se comenzó a emplear formando parte del trabajo del buril, para obtener difuminados más sutiles.

**Aguafuerte:** Procedimiento parcialmente indirecto, en cuanto que el instrumento graba solamente una capa de barniz superpuesto a la plancha, mientras que la verdadera incisión del metal se produce gracias a la acción química de un ácido diluido, generalmente ácido nítrico, antes llamado “aguafuerte”.

**Aguatinta:** consiste en el granulado de la plancha para conseguir impresiones de superficies entintadas en lugar de líneas. Es considerada principalmente como una técnica de reproducción, destinada a conseguir los mismos efectos que una acuarela.

**Punteado:** toda la imagen se encuentra cubierta por una fina trama de puntos, de diferentes formas, de tamaño y de separación, para conseguir el claroscuro.

**Litografía:** consiste en dibujar sobre una piedra especial con una tinta grasa; se baña la piedra en ácido diluido y se fija el dibujo, confiriendo al resto de la superficie la propiedad de repeler la tinta grasa. Después, tan solo los trazos del dibujo retienen el entintado.

**Cliché-verré:** Un vidrio se cubre completamente con una capa de tinta tipográfica, que se deja secar. Se realiza el dibujo haciendo una incisión en esta capa opaca con una punta.

**Serigrafía:** la tinta pasa de una matriz a un soporte: la tinta, se hace filtrar por una pieza de seda mediante la presión de una paleta de goma, de modo que se deposite sobre una hoja de papel colocada debajo.

---

**Actividad:** Selecciona uno de los tipos de grabado anteriormente presentados e investiga en mayor profundidad sus características completando los siguientes datos: (adjuntar hoja de respuestas)

|                                              |  |
|----------------------------------------------|--|
| <b>Tipo de grabado elegido</b>               |  |
| <b>Año de origen</b>                         |  |
| <b>Artista fundador</b>                      |  |
| <b>Principales características</b>           |  |
| <b>Principales materiales usados</b>         |  |
| <b>Opinión personal sobre lo investigado</b> |  |