



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE  
SAN BERNARDO  
ASIGNATURA: ARTES VISUALES  
PROFESOR(A): MASSIEL DURÁN

### **Guía Pedagógica N°5 Artes Visuales**

<b>Nombre:</b>	<b>Curso: III medio ___</b>
<b>Fecha inicio: 01 de octubre</b>	<b>Fecha entrega 15 de octubre</b>

#### **Descripción Curricular de la Evaluación**

<b>Nivel</b>	<b>N° 2</b>
<b>EJE</b>	<b>Expresar y crear visualmente Apreciar y responder frente al arte</b>
<b>Objetivos</b>	<b>OA02</b>
<b>Habilidades a evaluar</b>	<b>Analizar Investigar</b>

#### **Instrucciones:**

Lee, desarrolla y/o responde la siguiente guía de trabajo. Cualquier consulta debes realizarla al correo [massiel.duran@colegiodomingoeyzaguirre.cl](mailto:massiel.duran@colegiodomingoeyzaguirre.cl) o al celular +56963200481 en horario de Lunes a viernes (excepto miércoles) de 08:00 hasta las 14:00 hrs.

---

### **El Cine Chileno (1910-1950) Memoria chilena-biblioteca nacional de Chile**

La primera película chilena y el auge de las producciones mudas en los años veinte, la aplicación de la censura y el debut de la filmografía sonora son algunos de los hitos que marcaron el cine chileno en este período, que culmina con la creación de Chile Films en 1942.

El cine no tardó mucho tiempo en llegar a nuestro país. Ya en 1896, un año después de la primera proyección en Francia, se realizó en Chile el primer programa cinematográfico en el Teatro Unión Central de Santiago. Hasta 1910, lo que podía ver un espectador chileno en salas eran básicamente producciones extranjeras o documentales nacionales articulados sobre la base de vistas de lugares sin mayor intención narrativa. Hasta que en 1910, con motivo del Centenario de la Independencia, Adolfo Urzúa filmó y exhibió Manuel Rodríguez, primera película nacional. Las primeras producciones chilenas eran una suerte de "teatro filmado". De hecho, directores y actores provenían del mundo del teatro. A pesar de los problemas de esta incipiente industria (estrechez financiera, iniciativas exclusivamente individuales), el cine se develó como un espectáculo muy popular. A partir de 1915 surgieron las primeras revistas de cine, lo que permitiría mayor difusión y una suerte de "educación cinematográfica" a través de la crítica.

Efectivamente, la década de 1920 fue testigo del auge del cine chileno. Entre 1920 y 1927 se realizaron más de una cincuenta de largometrajes argumentales en Chile. Por supuesto, se trataba de películas mudas aún. Lamentablemente la mayor parte de ellas se ha perdido o deteriorado con el tiempo. Sin embargo, gracias a la labor de conservación se ha podido rescatar parte importante del patrimonio filmico nacional. Las temáticas de estas primeras películas chilenas trataban relaciones amorosas, situaciones criminales, reconstrucciones históricas e identidades regionales o, como fue el caso particular de Uno de abajo (1920) de Armando Rojas Castro, el alcoholismo. En esta década destacó la figura de Pedro Sienna, actor y director, responsable de obras clave como Un grito en el mar (1924) y El húsar de la muerte (1925). El impacto del cine en la sociedad chilena se pudo apreciar en el nacimiento

de la censura oficial, cuando en 1925 el Gobierno de Arturo Alessandri creó un organismo encargado de calificar toda obra a exhibir en el país.

Hacia fines de la década de 1920 decayó la producción nacional, debido a la arremetida de las compañías distribuidoras de Estados Unidos y a la gran depresión económica. A fines de la década de 1930 la producción nacional retomó su actividad. Y fue en estos años en los que se consolidaron directores como Jorge "Coke" Délano (con Norte y Sur, de 1934, primer film sonoro chileno), el italiano Eugenio de Liguoro (Verdejo gasta un millón de 1941 y Entre gallos y medianoche de 1942) y el argentino José Bohr (P'al otro la'o, de 1942), que lograron convocar en masa al público nacional. a partir de estos éxitos, la recién instalada Corporación de Fomento decidió crear en 1942 una compañía nacional, Chile Films, que en menos de una década produjo varias obras, destacando La amarga verdad (1945) de Carlos Borcosque, El hombre que se llevaron (1946) de Jorge Délano y La dama de las camelias (1947) de José Bohr, entre otras. Sin embargo, los éxitos fueron fugaces y a fines de la década de 1940 la productora se sumergió en una profunda crisis económica, pasando a manos privadas hasta la década de 1960.

---

Actividad: A partir del texto presentado anteriormente, investiga un cineasta chileno y completa la siguiente ficha biográfica:

Nombre completo	
Fecha de nacimiento y en su caso de deceso	
Lugar de origen	
Situación o distintivo que lo hace sobresalir	
Estudios o actividades	
Principales trabajos reconocidos de su desempeño	
Premios recibidos	
Actividad actual	