



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE
SAN BERNARDO
ASIGNATURA: ARTES VISUALES
PROFESOR(A): MASSIEL DURÁN

Guía Pedagógica N°5 Artes Visuales

Nombre:	Curso: 7mo __
Fecha inicio: 01 de octubre	Fecha entrega 15 de octubre

Descripción Curricular de la Evaluación

Nivel	N° 2
EJE	Expresar y crear visualmente Apreciar y responder frente al arte
Objetivos	OA03
Habilidades a evaluar	Aplicar Analizar Investigar

Instrucciones:

Lee, desarrolla y/o responde la siguiente guía de trabajo. Cualquier consulta debes realizarla al correo massiel.duran@colegiodomingoeyzaguirre.cl o al celular +56963200481 en horario de Lunes a viernes (excepto miércoles) de 08:00 hasta las 14:00 hrs.

ELEMENTOS DEL LENGUAJE FOTOGRAFICO

El lenguaje fotográfico

Una fotografía contiene numerosos significados; el primer paso es reconocer su propia gramática. Se trata de un vocabulario específico. Además, cuenta con su propia forma de articular este lenguaje. Podríamos llamar *estilo* a la forma en la que cada fotógrafo utiliza este lenguaje visual.

1. Atributos fotográficos: Se trata de aquellos elementos propios de la imagen en general y los atributos particulares que hacen que una imagen sea considerada una fotografía con una morfología, características, sintaxis y gramática propios. Son los atributos generales (*iconográficos*) a los particulares (*fotográficos*) donde podríamos incluir distancia, encuadre, luz, enfoque, tiempo, movimiento, etc. Estos atributos unitarios nos ayudan a determinar los componentes de la imagen que se lee.

2. Composición: Toda fotografía contiene elementos que están articulados, organizados de una manera específica, que tienen un cierto diseño y la composición. Entonces, es necesario incluir algunos elementos de valoración que permiten analizar una fotografía tal y cómo está realizada desde el punto de vista de organización de sus formas. Aquí encontraremos elementos tales como proporción, ritmo, etc.

3. Continente y contenido: En toda fotografía hay un continente (la foto misma) y un contenido (lo que está en la foto). El continente implica el formato: Si es un daguerrotipo, un ambrotipo o una imagen electrónica, con qué tipo de instrumento se realizó. El contenido nos hace reflexionar sobre el motivo fotográfico, si incluye personas, cuál es su discurso y cómo se ha realizado la narrativa visual.

4. Estilo y género: Los géneros nos ayudan a entender un conjunto de reglas con los que se lee una imagen. Comprender este conjunto de convenciones permite delimitar si se trata de una imagen canónica (es decir, que sigue las reglas del género al que pertenece) o si la trastoca (modifica), que contradice preceptos o que aporta nuevos elementos a un género.

5. Autoría: No siempre se conoce al autor de una fotografía. Sin embargo, se obtiene una valiosa información contextual al saber quién es el autor, si pertenece a una cierta escuela, con qué otras fotografías se relaciona, etc.

6. Intención: Ayuda comprender el propósito del autor. Esto puede llevarnos a tratar de desentrañar mejor el sentido de la obra, así como valorar cómo se distribuye o cómo es recibida. Ahora bien, no hay que olvidar que también puede ocurrir que el fotógrafo tenga una cierta intención, pero el observador interprete la imagen de manera diferente a la que el autor buscaba.

Actividad: Investiga y define los siguientes conceptos, con relación al lenguaje fotográfico:

1. Enfoque
2. Nitidez
3. Encuadre
4. Sujeto
5. Autor
6. Signo
7. Profundidad de campo
8. Perspectiva