



Guía Pedagógica N°5

Nombre:	Curso: Octavo A - B
Fecha inicio: 01 de Octubre	Fecha: viernes 15 de octubre

Descripción Curricular de la Evaluación

Unidad	N°6 “Comprendo textos no literarios”
Eje	Comunicación oral
Objetivos	OA21
Habilidades a evaluar	Interpretar, relacionar, comprender, escribir, comunicar.

Instrucciones: Lee detenidamente las instrucciones de la guía, para luego desarrollarla. Te puedes apoyar con tu libro de la asignatura desde la pág. 86. Una vez terminada la puedes enviar a mi WhatsApp +56963200477 o a mi correo karina.espinosa@colegiodomingoeyzaguirre.cl

TEXTOS INFORMATIVOS

En general, todo texto informativo consta de tres partes:

- **Introducción**
- **Desarrollo**
- **Conclusión**

Cada una de ellas puede estar integrada por uno o más párrafos: La Introducción se compone de uno o varios párrafos cortos. Debe reunir diversas condiciones para cumplir su objetivo de atraer la atención del lector. Debe ser motivante, sintética y evitar la inclusión de cualquier elemento que pueda inhibir al lector de penetrar el texto por temor a su dificultad o pesadez.

El desarrollo, que generalmente consta de varios párrafos, es la parte medular del texto. En él se expone el asunto básico, con todos los argumentos y datos necesarios para cumplir el objetivo fundamental del escrito que bien será: informar, enseñar, analizar, pedir, transmitir o cualquier otro.

La conclusión es donde el autor expone sus consideraciones finales, resumen, reafirmación o recomendaciones, a través de uno o varios párrafos.

En su calidad de cierre o culminación de la parte principal del escrito, la conclusión debe ser estructurada de manera que resulte una consecuencia natural de lo anterior.

“El final -La última impresión que queda en el ánimo del lector, debe cumplir la misión de cerrar el escrito”.

Recuerda que una de las bases para estructurar un escrito es ordenar y canalizar las ideas. Una vez organizado tu informe, puedes comenzar a elaborar las partes que integrarán tu composición escrita.



Lee el siguiente texto y luego responde:

EL CANTO POPULAR CHILENO

Los cantores populares chilenos son aquellos que practican nuestra música tradicional, es decir, aquella que pertenece más al pueblo que a personas determinadas o a circuitos comerciales. De hecho, los autores generalmente son anónimos, y más que eso, puede apreciarse en estas canciones el paso de generaciones de autores que han ido puliendo y variando sus formas. Así, de una misma composición pueden recogerse numerosas variantes, y varias se remontan a siglos pasados e incluso al Medioevo. Dos son las expresiones más importantes de la música tradicional chilena:

El Canto a lo Divino: con temas bíblicos o religiosos, entre los cuales acaso los más célebres son los hermosos y sentidos cantos para velar a los angelitos (niños fallecidos).

El Canto a lo Humano, de temática profana, desde lo noticioso hasta lo picaresco. Estos cantos se dan generalmente en un complejo contexto y protocolo, como podemos leer en la siguiente descripción del payador Pedro Yañez: El "Canto a lo Divino" se realiza en una rueda de 8 a 12 poetas populares que cantan sus décimas durante toda la noche, con motivo de la "Cruz de mayo", alguna fecha religiosa o el velorio de un "angelito". Cuando termina la vigilia se toma desayuno y comienzan algunos desafíos a cantar "A lo Humano", que al igual que el canto a lo divino, son décimas compuestas con anterioridad.

La competencia está en lucir un repertorio de alta calidad y en saber una gran cantidad de fundamentos. Simultáneamente al canto a lo humano, puede aparecer un par de payadores que realicen un contrapunto improvisado en cuartetas por pregunta y respuesta o bien, en décimas. Estos versos se cantan con melodías tradicionales muy antiguas y se acompañan con guitarra o con el más importante de los instrumentos folclóricos nobles: El guitarrón, instrumento de 25 cuerdas. La tonada y la cueca, sin duda las de más extendido aprecio en Chile.

Una categoría aparte la constituye la música tradicional de raíz popular, como cumbias, rancheras, guarachas, etcétera, ritmos y temáticas plenamente asimilados por los cantores populares. Existen también composiciones de corte popular pero de autores conocidos, que han mostrado su profunda identificación con la tradición, al mismo tiempo que su maestría personal para lograr por sí solos esa emotiva impersonalidad que en la tradición es obra de muchos.

Violeta Parra es la más insigne, pero, dando algunos ejemplos sueltos, encontramos a su hermano Roberto Parra con sus Cuecas Choras, a Víctor Jara con su disco Canto a lo Humano, y muchos otros.

Además, hay autores como Nicanor Parra en La Cueca Larga o Pablo Neruda con su Tonada de Manuel Rodríguez, que escriben con el tono y métricas populares, piezas enteramente literarias: es decir, escritas no necesariamente para ser cantadas.

1. ¿Qué tipo de texto es el anterior?

.....

.....

2. ¿Cuál es el propósito del texto?

.....

.....

3. ¿Cuál es el tema del texto?

.....

.....

4. ¿A quiénes se les considera cantores populares?

.....

.....

.....

