



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE
SAN BERNARDO
ASIGNATURA: ESTÉTICA
PROFESOR (a): ROBERTO ESPINOZA B.

Guía Pedagógica N°6

Nombre:	Curso: 3ro
Fecha inicio: Diciembre	Fecha :
Puntaje ideal: 20 puntos	Puntaje real:

Descripción Curricular de la Evaluación

Nivel	No tiene
Objetivos (sólo los números)	OA 4
Habilidades a evaluar	OA c

Instrucciones:

Lee, desarrolla y/o responde la siguiente guía de trabajo. Debes entregar esta guía en el colegio a más tardar el 10 de diciembre, la que será calificada y corresponderá a la sexta nota del presente año.

Cualquier consulta debes realizarla al correo: r.espinoza@colegiodomingoeyzaguirre.cl o al celular: +56963200839 en horario de 12:30 hasta las 13:30.

Trabajo de investigación.

El/La estudiante realizará una investigación cuyo fin es entender el concepto de cosmovisión y cómo afecta y articula nuestras visiones estéticas. Deberán revisar dos recursos, uno audiovisual y un texto desde dónde extraerán la información necesaria para la realización del trabajo.

El cuadro completo tendrá un valor de 20 puntos en total.

Definición de cosmovisión.

La palabra cosmovisión quiere decir visión del mundo, esto es, la perspectiva, concepto o representación mental que una determinada cultura o persona se forma de la realidad. Por lo tanto, una cosmovisión ofrece un marco de referencia para interpretar la realidad, el cual contiene creencias, perspectivas, nociones, imágenes y conceptos.

1. Cosmovisión contemporánea

Película: “Lo and Behold: Reveries of the connected world” de Werner Herzog (2016)

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=SSbhsPNnVWo>

Texto: “Benjamin y la teoría de lo sublime tecnológico” Umberto Roncoroni (2007)

Disponible en:

https://www.researchgate.net/publication/321349767_Benjamin_y_la_teor%C3%ADa_de_lo_sublime_tecnologico

Una vez vista la película y leído el texto deberán completar la tabla que aparece a continuación.

COSMOVISIÓN:			
Época/ Período	Aspectos fundamentales	Religión y perspectivas.	Ejemplos de producción cultural.